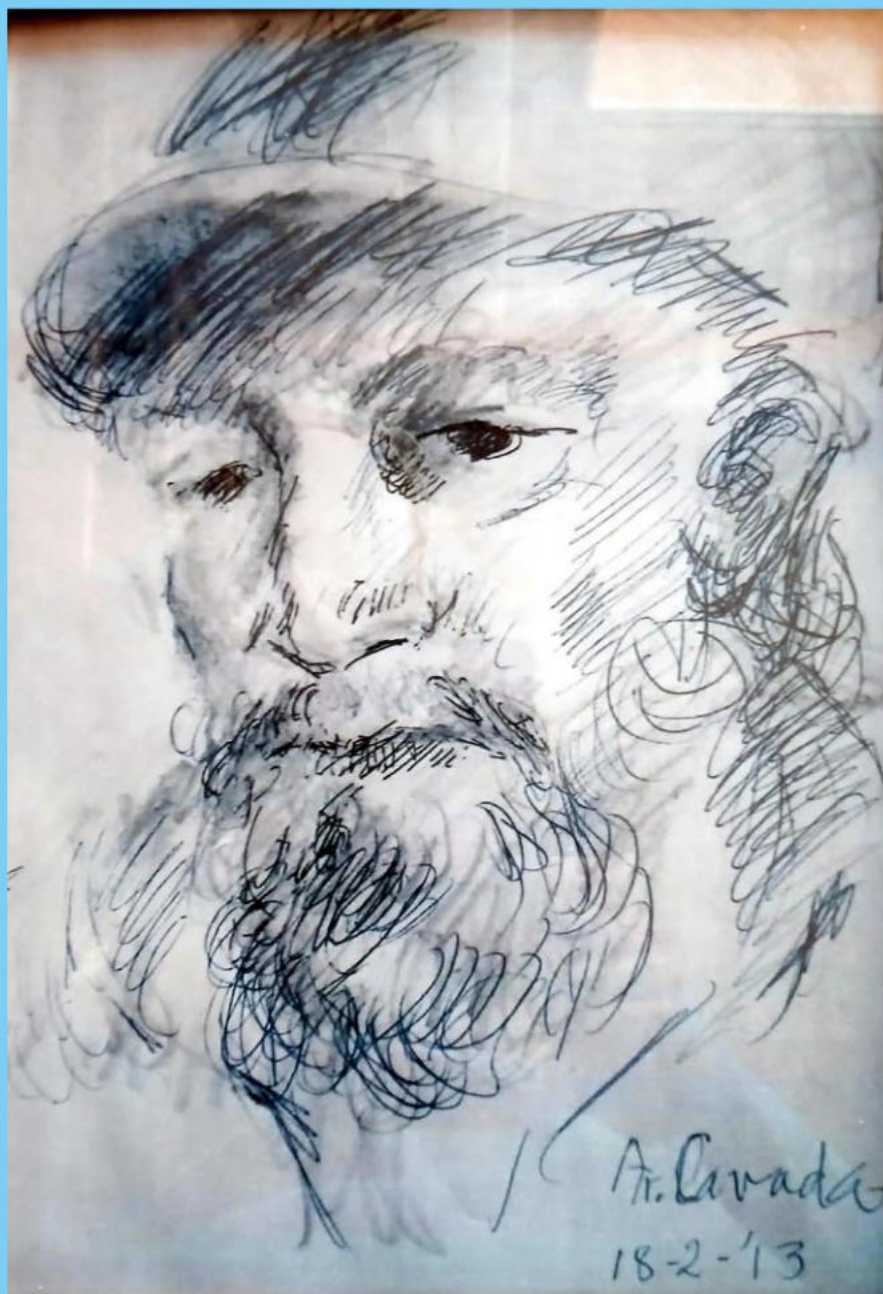


ARTE REGRESIVO VI

EDICIÓN EXTRAORDINARIA EN HOMENAJE A
RAÚL GÁLVEZ CUÉLLAR



JOSÉ PABLO QUEVEDO

Río Hablador

ARTE REGRESIVO VI / EDICIÓN EXTRAORDINARIA EN HOMENAJE A RAÚL GÁLVEZ CUÉLLAR

ARTE REGRESIVO VI

**EDICIÓN EXTRAORDINARIA EN HOMENAJE A
RAÚL GÁLVEZ CUÉLLAR**

JOSÉ PABLO QUEVEDO

EDICIONES RÍO HABLADOR

ARTE REGRESIVO VI

AUTOR:

© José Pablo Quevedo

EDITOR

Lic. Nivardo Vasni Córdova Salinas

EDICIONES RÍO HABLADOR: www.riohablador.org.pe

DOMICILIO LEGAL: Av. Chillón Lote 76-C
Urb. Chacracerro, Comas - Lima, Perú.

EMAIL:

nivardo.cordova@gmail.com

ncordova@riohablador.org.pe

PRIMERA EDICIÓN DIGITAL:

Marzo de 2026

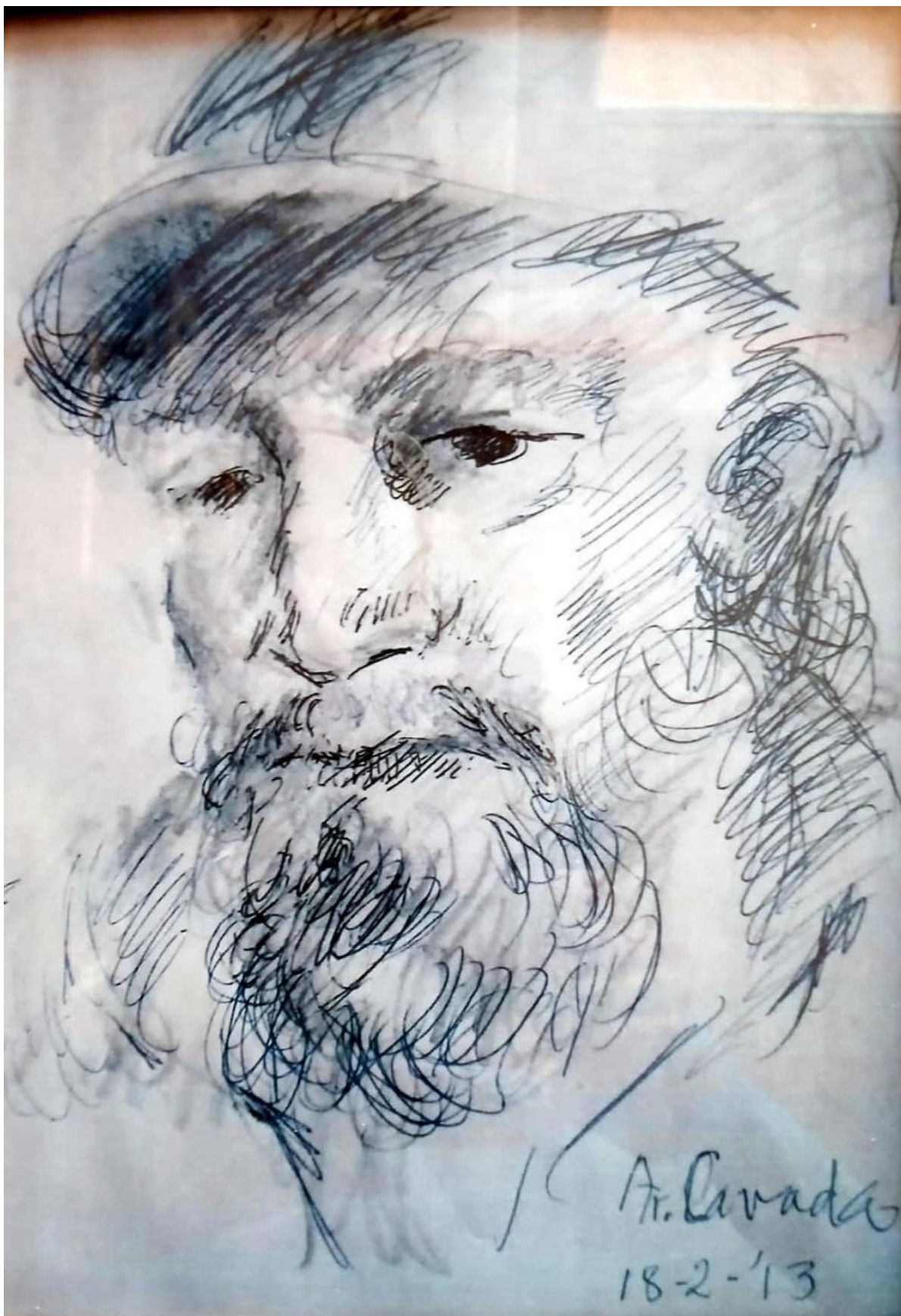
EDICIÓN DISPONIBLE EN:

<https://riohablador.org.pe/>

PORTADA:

Retrato del escritor Raúl Gálvez Cuéllar por A. Cavada / 18-02-2013

2026



Retrato del escritor Raúl Gálvez Cuéllar por A. Cavada / 18-02-2013

NOTA DEL EDITOR:

EDICIÓN EXTRAORDINARIA EN HOMENAJE A
RAÚL GÁLVEZ CUÉLLAR (Tacna, 1934- Lima-2023)

Arte Regresivo VI: Aportes para las discusiones del pensamiento filosófico, literario y político.
Tomado de la correspondencia y las conversaciones entre Raúl Gálvez Cuéllar y José Pablo Quevedo.

La primera edición de *Arte Regresivo VI* fue diseñada e impresa en los talleres de *Ediciones Luz de Vida* en la ciudad de Huacho (Perú) en los primeros días de febrero del 2020. El cuidado de la edición, la diagramación y la impresión estuvo a cargo de Julio Solórzano Murga.

Autores de ARTE REGRESIVO VI: José Pablo Quevedo (JPQ) y Raúl Gálvez Cuéllar (RGC)

CONTENIDO

AR VI - EDICIÓN EXTRAORDINARIA RAÚL GÁLVEZ CUÉLLAR (RGC)* LLAMAMIENTO 2020.

De los poetas y escritores en Homenaje a Raúl Gálvez Cuéllar

Andoni Ros Soler (España)

Abdolón García (Colombia)

José Pablo Quevedo (Perú-Alemania)

Hartmut Sörgel (Alemania)+

Sagrario Núñez Molina (España)

Andrés Kuo Robles (Perú)

Julio Solórzano Murga (Perú)

Juergen Polinske (Alemania)

Jorge Aliaga Cacho (Perú – Escocia)

Juan Carlos Priotti (Argentina)

Norka Bríos Ramos (Perú)

Juan Benavente (Perú)

Carmen Amaralis Vega Olivencia (Puerto Rico)

Carlos Bancayán Llontop (Perú)

Santiago Risso (Perú)

PENSAMIENTOS SOBRE EL ARTE Y LA LITERATURA

Pensamientos sobre el arte y la política (2019-2020)

Raúl Gálvez Cuéllar: Arte de improvisar

Aforismos y pensamientos de Raúl Gálvez Cuéllar

ANÉCDOTAS SOBRE RGC

VALOR DE LA AMISTAD Y DE LOS OBJETIVOS CONJUNTOS

FILLIT (LITERATURA Y FILOSOFÍA) :PREGUNTAS A RAÚL GÁLVEZ CUÉLLAR

FILLIT (Sobre el poeta, sobre la naturaleza, sobre el tiempo y sobre Dios).

Algunas apreciaciones sobre lo que debe de corresponder al poeta en la transformación de su objeto literario en el tiempo actual *

Cartas de agradecimiento de Raúl Gálvez Cuéllar

COMENTARIOS SOBRE ARTES REGRESIVOS

JPQ: ¿Qué es Arte regresivo?

FOTOS:

AR VI - Edición Extraordinaria Raúl Gálvez Cuéllar (RGC)* Salió editado como libro en la ciudad de Huacho-Lima en el año 2020, y estuvo al cuidado de Julio Solórzano Murga , Celia Ariza y de José Pablo Quevedo.

Berlín/ Huacho, 2020

Nota.- De esta edición digital de Río Hablador: Lima, marzo de 2026.

INDICACIÓN ACTUAL

Hemos querido conservar la memoria de nuestro Ilustre Amigo, Escritor, Ensayista y Poeta, RGC, haciendo una entrega de esta edición completa a Nivardo Córdova Salinas, para que sea integrada en la Página web virtual del periódico digital **“Río Hablador”**. Intentamos con ello tener otro espacio más amplio de lectores y amigos para la recepción de las ideas y pensamientos de nuestro querido escritor, lo cual consideramos debe de ser conocido por todos los peruanos ya que corresponden a una lucha contra las injusticias sociales, la corrupción, explotación, pero también de otros valores de la existencia humana y la filosofía de la vida, expresadas en prosas breves, aforismos y en sus novelas.

Él mismo autor en vida nos pidió que sus ideas sean leídas y compartidas por varios de sus mejores amigos que integramos con él Arte Regresivo. Queremos también agradecer y saludar el legado en forma de manuscritos, que posteriormente, nos fue enviado por e-mail por su hijo Jesús Gálvez a nuestro correo. Nuestro agradecimiento, también, a su esposa y familiares.

Berlín-Alemania, noviembre de 2025

Los editores de Arte Regresivo, hemos considerado que la edición AR VI, debe de salir como una Edición Extraordinaria dedicada al Filósofo, Pensador y Poeta peruano Raúl Gálvez Cuéllar (RGC), además creador por excelencia de aforismos, pensamientos, prosas breves, cuentos y magníficos ensayos; además quien convirtió su escritorio en el laboratorio de la idea para hacer la praxis del cambio social; manifestando asimismo, **que el Arte es la Unidad del Ser, del Verbo y de la praxis y que por lo tanto ellos guardaban una unidad indisoluble.**

En su acontecer de vida, RGC, así como su Maestro Luis González Prada, otro fecundo pensador peruano, azota a las oligarquías y latifundistas peruanos, a las clases liberales corruptas y exploradoras y a los congresistas parla-mentirosos; de ello está hecha una gran parte de su obra y los valores de su acción revolucionaria.

La **Edición Extraordinaria de AR VI** será un justo Homenaje al Maestro, dedicado a la labor creativa del quehacer literario y filosófico que hemos gustado y compartido los peruanos y los amigos poetas y escritores de diversas latitudes que apreciamos del verdadero Maestro.

RGC, nunca renunció a la Palabra, sino enriqueció el Lenguaje, y no solamente teorizó sobre la realidad, sino su acción estuvo unida a su pluma.

Hoy le decimos: Has hecho muchos amigos y discípulos en el camino de la utopía necesaria, has convertido muchas cosas que antes sólo soñábamos en tareas ya realizadas, y sabemos que sigues soñando y alentando nuestro trabajo para alcanzar una sociedad justa y más humana. Merece ello el aliento maravilloso de tu querida esposa y de tus hijos y las muchas horas de abnegación y felicidad compartidas para que tus ideas sigan siendo la buena levadura de los que te rodeamos y queremos.

AR VI deberá salir INVICTO en este Homenaje para saludar al hombre honesto y virtuoso y al maestro de las nuevas generaciones junto a la palabra de los que extenderán su pluma y empatía para darle sus saludos.

*Los editores: José Pablo Quevedo (filósofo y poeta peruano-alemán)
y Julio Solórzano Murga (poeta peruano, oriundo de la Ciudad Hospitalaria de Huacho)*

HOMENAJE DE LOS POETAS AMIGOS A RAÚL GÁLVEZ CUÉLLAR

ANDONI ROS SOLER (España)

Quiero con mis humildes palabras
hacer llegar al entrañable amigo,
al tacneño Raúl Gálvez Cuéllar,
hidalgo de letras, del verso caballero,
y de las décimas combativas, el maestro...

Que no hay espacio en las estrellas
ni en los conocidos diccionarios,
donde albergar su noble e insigne obra.

Felicidades, hermano; y nuestro abrazo
entrañable desde 'arte fregresivo iii',
pasado, presente y futuro de tus versos.

oooo

Andoni Ros Soler/ José Pablo Quevedo

Dialéctica de supervivencia

Poder, se dijo, ¡Qué lujo, poder 'PODAR'!
Poder/podemos/ podamos/
tú y yo, sujeto plural convincente y convocado,
el teatro de la historia, de TODOS, es la hora:

Dialéctica de supervivencia.

Poder, se dijo, ¡Qué lujo, poder 'PODAR',
Un cuadro invertido al acontecimiento acostumbrado,
un reloj sin tiempo oficial,
como elástica gelatina congelada
o bala disparada quebrando la eternidad
rompiendo el silencio de los ángeles,
de monjas, de pontífices y cucufatos,
Salvador Dalí en regresión
invirtiendo el huevo hacia el sur que no fue proclamado,
descongelando el minuterero
al punto imaginario del SI-PODEMOS,
Bandera de los marginados.

Poder, se dijo, ¡Qué lujo, poder 'PODAR'!
Dialéctica de reflexión, de soñadores insomnes,
paso y creciente verbo en cresta de ola,
y ésta vez, la dimensión gigante **de la supervivencia:**
homónido-hombre-unido
por el instrumento del tiempo y la idea,
la forma colectiva, incipiente y breve,
raudales vastos y extensibles sin fin.

Poder, se dijo, ¡Qué lujo, poder 'PODAR!',
esfuerzo voluntario ¿o tal vez involuntario? ¡Perdonen!
Así es cuando estiramos a un miércoles
las horas del martes pensativo y combativo,
cuando renace de la historia la creatura
en su ser natural y preciso de 'PROLE' ,
con bemoles armado por los siglos del campo industrial,
y que hoy condena el engaño de esa 'Dedocracia Bucólica',
sus subterráneos enjuagues, sus submarinos blanqueos,
sus aéreas y fugaces transferencias bancarias,
hecho del trabajo y la sangre de los productores...

Irrumpe la PROLE para Poder: PODAR,
por la irrenunciable tarea de descongelar el minuterero,
y para llenar la hora vacía que fue martirizada,
para llenar la hora de vida del nosotros,
para no SER más parias o esclavos.
Y España con miles de ojos está saliendo por las calles,
y sale más pensativa y magnífica que antes,
y su boca es la boca de los millones del PODAMOS,
y sus **puños** son PODER sepulturero
del reino de Taifás llamado 'Nueva Hispania SA'.

Poder, se dijo, ¡Qué lujo!
'PODER-VENCER'
Y, tras lo dicho, lance triunfal: 'PODER-PODAR'.
"¿'PODEMOS'?...
¡SUPERAMOS!, le decimos al futuro!

Madrid, Diciembre del 2014

Arte regresivo visual / Este poema sigue siendo actual para la lucha contra la política neoliberal

ABDOLÓN GARCÍA (Colombia)

¡Oid, escucha la voz de tu tiempo,
la voz de Bolívar y la de Túpac Amaru,
que es tu propia emoción y tu alma,
pues es la hora que se constituya la primavera,
es la hora de escuchar a nuestros hermanos,
de escuchar sus deseos y sus sentimientos,
y sus verdaderas necesidades!

¡Basta ya de diferencias sociales abismales!
¡Basta ya de constituir la riqueza social en un sólo polo privilegiado!
¡Basta ya de agredir a la naturaleza,
de contaminar los mares, los ríos y las aguas!
¡Basta ya de enriquecerse a costa de los otros!
¡Basta ya de corrupción!
¡Basta ya de parla-mentirosos!
¡Basta ya de despilfarros y de holgazanería de los parlamentarios!

¡Elijamos una vida consciente y digna y de amor a la naturaleza.
¡Elijamos el amor y la solidaridad entre hermanos!
¡Elijamos conscientemente a nuestros Representantes!
¡Elijamos al trabajo como virtud y no como castigo,
como lo hacían nuestros antepasados!

5

Ellos, los desposeídos, los trabajadores.
Ellos, los que luchan incansables.
Ellos, que elevan sus consignas por las plazas.
Ellos, que llevan en sus manos pancartas de colores.

Llueve revolución ese día.
Latinoamérica es la Patria-Continente,
es la gloria de Simón Bolívar y Túpac Amará,
y la Tierra pertenece a TODOS.

Abdolón García / Colombia, vive en su exilio obligado en la ciudad de Berlín, hace viajes por todos lados, el poeta se ha inspirado en sus “patas” JPQ y RGC. (ARTE REGRESIVO)



Raúl Gálvez Cuéllar (con sombrero) acompañado de José Pablo Quevedo y escritores peruanos.

SAGRARIO NÚÑEZ MOLINA (Murcia-España, 1940)

HOMENAJE A RAÚL GÁLVEZ CUÉLLAR

Es para mí un honor el formar parte con honorables personajes de la literatura tanto del Perú, como de América Latina y Europa del merecido homenaje al gran Maestro en Humanidades Raúl Gálvez Cuéllar.

No he tenido el placer de saludarle, pero sí he tenido el gusto de conocerle a en su calidad humana, poética literaria a través de un entrañable y amigo común: también Maestro en Humanidades, José Pablo Quevedo.

Conozco sus acertados aforismo, algunos de sus cuentos, sus poemas, y sobretodo su compromiso y acción social. Por lo tanto: MATRICULA DE HONOR EN HUMANIDADES para el poeta, filósofo jurista y pensador, Raúl Gálvez Cuéllar.

En estos tiempos hace falta, es indispensable el pensamiento filosófico y el ponerlo en marcha, darle cuerpo y voz. Que sea y se prodigue como alimento sustancial de nuestra existencia, indispensable, como el aire, el agua y la sal.

En hora buena, al homenajeado y a quienes lo han hecho posible.

TOÑÍN

A Raúl Gálvez Cuéllar

Cristales de escarcha crujen bajo sus pasos, lucen los escaparates mostrando sus reclamos. Toñín sueña calzar zapatos nuevos, se detiene ante una zapatería, los modelos le parecen confortables. Él calza zapatos que muestran grandes bocas desdentadas, antes, los habían calzado otros. Por las tomateras de los manidos calcetines asoman sus dedos morados por el frío.

Por la Calle del Arenal, de camino a su casa de cartón, Toñín se ajusta la gorrilla silbando una alegre cancioncilla. Bajo su raído abrigo, guarda su mayor tesoro y goza del tibio calor de su mejor amigo: su gato Bacalaín, un ser extraordinario.

Sagrario Núñez Molina

BARTOLÍN

A José Pablo Quevedo

Alegre y saltarín, recogía aquí y allá, por el sendero de los cañaverales, pequeños cantos para tirar con precisión al remanso del río y jugar con sus amigos al juego de ranas.

Bartolín les decía que, imitando los trinos, compartía con el mirlo y el ruiseñor sus aventuras. Los otros niños y niñas, riendo, le aseguraban que solo eran sueños.

No son sueños- les decía-. Cuando sueñas , al despertar, no queda nada de lo soñado pero yo encuentro plumitas sobre mi cama y tengo la certeza de que yo no las he dejado.

Y no es un sueño cuando escucho los cantos de mi madre en los orillas del río.

Las aguas del río se desbordaron y se llevaron a mi madre, la elevaron las nubes por encima de los montes ; y

se hizo manantial y río, que desemboca en la mar.

Y del mar las nubes la elevan, y de nuevo vuelve a ser un río. Ella sabe que yo vengo, con la excusa de jugar a ranas, a escucharla a las orillas del río donde creía haberle perdido; en el espejo del remanso del río juntamos nuestros rostros y así pasamos largo rato.

No me sentiré nunca sólo. Donde quiera que yo esté, el río que se llevó su rostro, me lo volverá a mostrar. Si llevo el río conmigo, mi madre, siempre me estará esperando en sus orillas. No me miréis extrañados.

No es un sueño. Como me estaba adentrando en las aguas me ha reprendido con una canción:

En el río de Atocha Bartolín
en el río de Atocha carabin
te estás remojando el culo
carabí rurí cataplan plin plín.
Veis como no son sueños.

Sagrario Núñez Molina

ANDRÉS KUO ROBLES (Lima- Perú)

CUANDO DECIMOS

¡la Libertad es una utopía!
si nos sentamos a esperar,
sigue siendo una utopía.

¿Y si imploramos la Paz?
La paz no cae del cielo
como la lluvia
como las hojas secas en otoño.

Nos llegará la guerra pidiendo Paz
mientras, la máscara abra los surcos,
no para sembrar el trigo,
sino para abrir la trincheras
donde se pudrirán nuestros hijos?

¡No! a parir las madres, solo hijos para la guerra.
Armemos a los Pueblos para la Unidad en Paz,
con nuestra actitud, nuestra palabra y canto.
¡Preparemos nuestras armas que son muchas!
Y fortalecidos y sin dilación, procuremos trabajar:

por el amor a la Madre Tierra y la Vida en Paz.

RAÚL GÁLVEZ CUÉLLAR

Tacneño de nacimiento
limeño de corazón
así es la presentación
fruto de su pensamiento.
Escribo desde mi asiento

con letras color azul
por quien tuvo su curul
desde que fue magistrado;
me refiero al abogado
señor Gálvez Cuellar, Raúl.

Pedagogo, narrador,
crítico a carta cabal,
es un poeta genial,
fue en Derecho profesor.
Un excelente escritor
sus “Cuentos para Reír”
y otros más para engrair
a muchos de sus lectores;
según dicen los doctores
lee y deja de sufrir.

Incesante innovador
él siendo versolibrista
quiso ser un decimista
y lo logró con ardor.
Con coraje y pundonor
sus “Décimas” presentó
todo aquel que lo leyó
ha quedado complacido;
su pensamiento vertido
con mil creces lo logró.

Presenta en esta ocasión
su popular aforismo
sentencia sobre sí mismo
con una buena dicción.
Esta es mi presentación
a Raúl con mi amistad
deseando de verdad
sea un triunfo muy rotundo;
y que este libro en el mundo
llegue a la posteridad.

Lima, 8-11-2019

JOSÉ PABLO QUEVEDO (Perú)

(Para Raúl Gálvez Cuéllar)

El disparo de tu blog Muymullero
Gana la imagen deseada con certero puño
Enciende el aire con mariposas limoneras
Condensa yoes en nosotrados vuelos
Tú pasas por la nube con tu alfombra

Para hallar los nuevos disparos de tu júbilo
Advierte a tus amigos que las enseñanzas
Son orilleras, y orillas orilladas por las olas

Raúl, sé que un niño hace pompas de jabón
Y retrotrae su mirada
Él halla su rostro con su destino de ser nube
Puede encontrarse con Platón-mancebo
Que ahora adulto, pide mil perdones
Por el mito de la caverna
Cuandos tus pompas de jabón le ganan la partida
Ellas alcanzan las torres de las grandes avenidas
Y entonces, hay musas que vienen a la fiesta de tu mesa
Y llenan de globos los tramos de la Panamericana
En ruta de camión a Huacho en pantalones largos

-Te digo, Raúl- El Perú no necesita
La invención de esta realidad disparatada
Que son como narices al dedo pegadas-
Lo dijo Quevedo, Principe de los Dinamiteros,
Según la versión de nuestro Vallejo-
El Perú, necesita del aleteador del alba
Los cóndores sólo anidan en lo alto

Alisa tu barba -entonces- en uno de sus lagos altos
Allí,están los vuelos de montañas, los volcanes atentos
El sol se levanta por doquier roturando la nube
Te acompañará el día prestándote sus sandalias
Ir en uno de sus rayos
Es como tenerlo al Tercer Día en tu sombrero
O peinando tu barba en bizantino vuelo

En cada viaje de tu fantasía
Respira el aire a pleno pulmón
Mantén el equilibrio de tu hidalguía
Ya sé que los molinos eólicos son más altos
Y dan contienda doble a los Rocinantes
Por eso, ofrece la buena vecindad a los amigos
Nada en cualquier océano con tu pluma
Sabes – que el solo ojo que hila la democracia

hila en la mesa de la omnipotente burocracia-
Entonces, escarba las barrigas de déspotas y mentirosos
Extiende tus caminares sobre las arenas
La luz huellea cuando en ristre llevas tu adarga
En el tanto tanto que es el corazón de todos.
Bernau, Alemania.

JOSÉ PABLO QUEVEDO / HARTMUT SÖRGEL*

¿QUÉ ES UN SISMO POÉTICO RESISTENTE ?

Un juego de ases EN y CON la palabra
Un mamut saliendo de una lámpara
y diluyéndose en la O y la Z de un abecedario.
La astronomía y los espacios del color
en las alas de una mariposa.
La espiral del cosmos llevada por un caracol.
La acústica del estallido de la B y la K.
La historia de la I simplificada en un breve tratado filosófico
y representado en el esqueleto humano.
Las manos de E hacienda una escalera
para llegar a la Luna.
Las huellas sobre las arenas que alguien deja
y el poeta las recoge.

IMÁGENES POÉTICAS

Un sismo poético resistente es:
Una cadena de volcanes lanzando flores a los cinco continentes.
La intención visual que desparrama imágenes poéticas.
Las imágenes poéticas que se diluyen entre las gotas de la lluvia.
La papa de la tierra
El complemento necesario
con y para el Hombre.

Hartmut Sörgel* poeta alemán fallecido en 2015, nació en Peine en 1940, vivió desde 1982 en Berlín, politólogo, artista gráfico. El poeta presentó sus propios poemas desde hace más de 30 años, a veces, acompañados de sus trabajos de pintura. Tiene varios libros de poesías, entre otros, *Ciudades son islas en el lenguaje de las mariposas* (Ediciones Trilce-Gesellschaft). Este vate mantuvo muchas conversaciones sobre la poesía y el arte con el poeta José Pablo Quevedo; también ellos hicieron dos viajes al Perú y participaron en la ciudad de Berlín en muchos encuentros poéticos literarios. De una de sus conversaciones cuando se daba la caída del muro aparecen las primeras ideas sobre cómo crear un sismo poético resistente, hoy reflexionado y hecho literatura y filosofía por José Pablo Quevedo.

La Tierra, la Fantasía y la Poesía, une a estos dos creadores de la palabra y de MeloPoeFant , un paso necesario que ha hecho posible el Sismo Poético Resistente.



ESBOZO BIOGRÁFICO DE RAÚL GÁLVEZ CUÉLLAR

Nació rebelde, en Tacna, como un Big Bang,
expansivo pero no diletante,
explosivo pero no contaminante.

A la edad de 10, dijo que, *el primer mandamiento
dado debe contener la Semejanza del Hombre con Dios,
ya que ello es sinónimo de IGUALDAD y CREACIÓN.*

A los 20 escribió sus primeros aforismos,
descubriéndonos los gérmenes
de las injusticias sociales.

A los 25 detestó el **PARLA-MIENTO** (sin error),
y por eso, no llegó a ser ministro.

A los 26 elaboró sus tesis universitarias
sobre Rubén Darío e intentó
sus primeras tesis filosóficas.

A los 27 vio en Gonzáles Prada a uno
de los intelectuales más genuinos de la historia.

A los 30 era un "trome" en explicar
las diferencias entre los hombres y los animales.
Escribiendo que, *la naturaleza no se equivoca*.

A los 40 compartió con el General del Pueblo,
Juan Velasco Alvarado, una nueva alborada
en la historia peruana.
Se convirtió en el "guillotiner" de los latifundistas.

Fue Profesor visitante en varias universidades
de América Latina y de Europa.

A los 70 explicó en mundo a través de la
Filosofía de la Dialéctica en Regresión.
Para ello tomo como ejemplos al colibrí,
al cangrejo y el acordeón del tiempo.

A los 72 escribió que, "era un traidor a la poesía",
pero luego argumentó que, *escribiría hasta su último respiro*.

Desde esa fecha a la actualidad promueve
las tesis de Arte Regresivo:
*"El escritorio es sólo
el laboratorio de la idea en donde se
plasma en la praxis la lucha del verbo."*

Hoy tiene muchos discípulos por todo el mundo,
y por el amor al prójimo
un gran corazón y una máquina para tiempo.

José Pablo Quevedo

Berlín, 2017. Copia de Arte Regresivo/JPQ/ 2017

LA COPA DE MI SOMBRERO

(Para Raúl Gálvez Cuéllar)

La copa de mi sombrero
es la idea clara como un rayo de sol,
pero es guillotina, navaja, obsidiana,
que rasura las barbas del opresor.

La copa de mi sombrero
es verdor, arena, mar, crisol,
aleteo, ojo tigrante, ley moral,
verbo encendido contra el inmoral.

La copa de mi sombrero

no es cuento para soñar,
sino rayo contra burócratas,
cicuta para parlamentarios.

La copa de mi sombrero
zurra a los aventureros,
es escupidrante contra estercoleros,
ronchinchin contra usureros,
es verbo, coraje, palabra, acción,
látigo en verbo de Gonzáles Prada,
también magia de *prestidigitación*
es la copa de mi sombrero.

JULIO SOLÓRZANO MURGA (Perú)

LA PEREZOSA DEL POETA

Tiene el Poeta en su finca
una reconfortante perezosa
que el solo hecho de reposar
plácidamente sobre ella
te olvidas fácilmente del tiempo

Peculiar sentido de descansar
al aire libre, acariciando el sueño
con aroma de retama y eucalipto
con silbidos del tren a la distancia
con arrullos del río en tus oídos

Fragante manera de reposar al alma
ilusa cabalgata de sueños postergados
recodo de la vida en feliz descanso,
perezosa del poeta, cometa del placer
acurruca mi alma quiero verme nacer.

Bajo el sol de las verdes praderas
bajo la sombra de tus inmensos cerros
que acordonan a Santa Eulalia, Huarochirí
dando bello panorama a la finca del poeta
qué imponente se ve, con el sol a cuestras

Una hora de descanso que me pareció un día
sosegado en la perezosa con los pies sobre la silla,
vi como mi vida en sueño era toda alegría,
danzas, cantos y poesías; Paz, amor y vida,
finca del Poeta, refugio del placer en un día.

Santa Eulalia, 06 de Enero 2008

JÜRGEN POLINSKE (Alemania)

Aforismos - De mi sombrero, de Raúl Gálvez Cuéllar (castellano original)

Aphorismen – Von meinem Sombrero (alemán)

...Mi máxima aspiración es dejar algo que contribuya al bienestar general
Mein größter Wunsch ist, etwas zu hinterlassen, das zum allgemeinen Wohlbefinden beiträgt.

...Tu camino está sembrado de oportunidades.
Dein Weg ist voller Möglichkeiten.

...De no existir la muerte, el hombre tendría que inventarla.
Gäbe es keinen Tod würde der Mensch Inventar.

...Hasta el momento la ciencia ha sido incapaz de crear una novia sin suegra, y un político sincero.
Bisher war die Wissenschaft nicht in der Lage eine Freundin ohne Schwiegermutter zu schaffen, und einen aufrichtigen Politiker.

Suma tus sueños, resta decisiones, multiplica resultados y divide oportunidades entre éxitos y fracasos.
Füge Träume hinzu, subtrahiere Entscheidungen, multipliziere die Ergebnisse und teile die Chancen durch Erfolg und Misserfolg.

...Tanto escribir para qué, si a las finales te cuenta que perdiste el tiempo tontamente.
Beide schreiben, dass er dir am Ende sagt, du hast dumm deine Zeit verschwendet .

...El tiempo no puede ser mas perfecto ni imperfectos los hombres.
Die Zeit kann nicht perfekter, nicht unvollkommener sein (als) Menschen.

...Soy tan naturista que rechazo las flores artificiales. No las puedo ver ni en pintura.
Ich bin so naturalistisch, dass ich künstliche Blumen ablehne. Ich kann sie nicht in Farbe sehen. Suponer equivocadamente es el inicio del error Den Irrtum vorauszusetzen ist der Anfang des Fehlers.

...Convierte tus fracasos en peldaños.
Verwandle deine Fehler in Leitersprossen.

...No existe la ciencia sino teorías de aproximación.
Es gibt keine Wissenschaft ohne Näherungstheorien.

...En el fondo de tu corazón no hay espacio para el mal.
Im Grunde deines Herzens gibt es keinen Raum für das Böse.

...No hay nada más cierto que la nada.
Es gibt nichts Wahreres als Nichts.

...El oro es el metal máspreciado y es modesto.
Gold ist Edelmetall und bescheiden.

...Todos los habitantes del planeta corren la más gigantesca maratón cuya llegada es el muerte.
Alle Bewohner des Planeten laufen den gigantischsten Marathon, dessen Ziel der Tod ist.

...La lectura salvo mi vida.

Lesen hat mir das Leben gerettet.

...Empújate siempre todavía existen sastres.
Drück dich - immer gibt es noch Schneider.

...Quien dice que los muertos no andan?
Wer sagt, dass Tote nicht gehen?

...No hay definición: esta vida es como cada uno la ve.
Es gibt keine Definition: dieses Leben ist wie jeder es sieht.
(Traducción de los aforismos al alemán, Juergen Polinske)

JÜRGEN POLINSKE (Alemania)

ANARQUÍA

Si se encuentran dos pedernales
y se genera una chispa entre ellos
el musgo seco se enciende

Cae el relámpago al árbol
y con su brasa
salen de su corteza
llamas a la luz

Dos fuegos
se abren caminos quemando
no deben andar juntos
pues entonces sufre cada uno la muerte

INF¹ - RUPTURA

(Conforme con el poema „Guitarra“ de César Vallejo)

Más de alguno y otro acorde de guitarra
hacía ronca la voz
hacía tambalear las rodillas
causaba escalofríos en la espalda
era lluvia helada en el verano

Después acordes de guitarra suaves
como la piel de abejas
el placer de padecer desapareció
en la repercusión solamente
quedó el dolor

¡Malditos! Vosotros
amantes de la helada, odiadores de las canciones de amor
puntapiés en el estómago un sonido espeluznante

ninguno más
esquirlas se convierten en agujones
... cómo podrán reirse las cuerdas rotas
No hay ningún tercero.

¹Tratado sobre el desarme de sistemas nucleares de alcance medio

(Traducciones de los poemas al castellano: José y Bárbara Quevedo)

JÜRGEN POLINSKE (Alemania)

Raúl Gálvez Cuéllar

contra Vargas Llosa,
der mit seiner Bibliothek residiertim Haus
Raul regiert vom Hof aus:
sein Thron ein Ein-Mann-Stand
Sein Hut
beschattet seine Augen

Wieviel mühevoller ist
Gedanken in einen Satz zu zwingenals
sie im Roman zu streuen

Wieviel mühevoller ist
den Gast im Umland zu begleitenals
„Steig in den Bus“ zu sagen

Wieviel mühevoller ist schon
am nächsten Morgenwieder
„Guten Morgen sagen“
als Stunden später erst
am Treffpunkt zu stehn

Wieviel Mühe machtall
die Termine zu koordinieren
für uns den besten Preiß erzielenbe
im Geldeintauschen niemand zu begaunern

Wieviel Wissen ist nötig
uns durch Supé zu führen
Lima zu lehren von unten her
Essen peruanisch zu schmecken
uns Interessantes zu empfehlen

Wieviel Spaß wir hatten
während und nach der Lesung
Raul rast, schleicht mit uns

durch Limas Nebenstraßen
weiß wo Höcker sind, wo jedes Loch
weiß wann zu hupen ist, wann nicht

Alle Aufregung ist dahin:
Er hupt nicht bis zu unserem Hotel ...
und auch nicht am nächsten Morgen

JUAN CARLOS PRIOTTI (Argentina)

Como una botella al mar -a veinte años de una carta -

Parece increíble que un inofensivo rectángulo de papel tenga el poder de forjar una amistad, que se ha mantenido hasta hoy activa, presente, por encima de todo y de todos, hablando de sueños y de un posible mundo mejor. Y bien digo, que no caben veleidades de Icaro al hablar de ella, porque no deja de palpitar en el sentir y devenir de esa primera carta que recibí de Raúl Gálvez Cuéllar, con alegría y sorpresa, a mediados de 1999, que decía entre otras cosas: “Necesito contactarme con escritores de Argentina”. Esto me lleva a pensar en la latinoamericanidad del mensaje, del florecer constante, no para la crítica sino para el abrazo. Consecuente con la anécdota de la carta, yo quisiera sintetizar lo acontecido desde entonces hasta hoy, y estar así con este asedio de la palabra pensando que existe el verbo evocar. Si algo encierra la palabra evocar, es la instancia mayor del espíritu de la amistad, y como tal recordar que el poeta y filósofo Raúl Gálvez Cuéllar, una vez me dijo en un encuentro de camaradería en Lima (restaurante “El Jordano”), que “para ser escritor debe ser visionario, forjador de horizontes”. En verdad, Raúl Gálvez Cuéllar, es un forjador de horizontes, un testigo inspirado de una sociedad en evolución, y sobre esa sociedad erige su obra literaria, que es un ejemplo de tenacidad, de persistencia en un esfuerzo sostenido, un modo sublimado de contribuir al engrandecimiento de las letras. Mido, me mido, establezco como paralaje con la creación literaria su refinamiento verbal, su exaltación a la sensibilidad, su rebeldía, su culto a la razón de la lucha y a la alegría del canto. Cuando hablo de esa fuerza totalizadora del espíritu, no ya del Poeta sino del Filósofo, pienso en su microcosmo, en ese universo de cosas vivificadas y ordenadas que son sus libros de poesías, de cuentos, de aforismos, de novelas y de la saga de “Arte Regresivo” con el poeta y escritor José Pablo Quevedo, que nos hablan de la completud de la vida, de los sueños para alcanzar una sociedad más justa y más humanitaria, y de un destino cierto para la literatura latinoamericana. Como hecho evidente, saludo y me adhiero al merecido homenaje que “Arte Regresivo VI” tributa al poeta y filósofo Raúl Gálvez Cuéllar, forjador de horizontes y visionario, con su palabra y su sentir que lleva luz a una nueva generación de escritores.

A Raúl Gálvez Cuéllar, farol en Lima

Tanta vida abriendo rumbos de horizonte
en la espiral de la textura humana,
que se prodiga en un obrero de la pluma
sembrando conciencia, sed, incluso sueños,
en la gleba de una estirpe de escritores
con la fuerza inmutable de las palabras.

Apóstol genuino de una prosapia de Vallejo
en la herencia natural de los orígenes,
y de esa luz fraternal bajo las alas
que Rembrandt levantó de los abismos,

capaz de encantar las altas cimas de la Musa
sin tener que sentir la crueldad del silencio.

Mas eso no es el secreto del misterio poético
sino la penúltima exégesis de la alegría,
de la amistad leal donde se abisma la noche
junto al feliz momento en torno de la mesa
y un pisco que se añeja en el fondo de la copa.

Desde lejos, con el corazón lleno de regocijo,
yo te rindo, amigo ilustre de la Patria Grande,
mi homenaje en la noble epopeya del poema.

Juan Carlos Priotti: Nació en la provincia de Tucumán, Argentina, el 2 de septiembre de 1937. Es Perito en Electrónica (Jubilado), Poeta y Narrador. Ha publicado los poemarios "Alegorías de la noche y otros poemas" (2016) y "Arpegios de otoño" (2018 - compartido con Norka Bríos Ramos). Intervino en numerosas antologías de publicación Nacional e Internacional. Ha participado en Encuentros Nacionales e Internacionales de Poetas y Escritores.



Raúl Gálvez Cuellar, Hartmut Sörgel, José Pablo Quevedo y Juan Benavente en los Viernes Literarios.

LA NOVELA YERBABUENA DE RAÚL GÁLVEZ CUÉLLAR.

POR JORGE ALIAGA CACHO (Perú- Escocia)

El mercado dominical Yerbabuena, ubicado en el departamento de Amazonas, entre Ubilón y Leimebamba, a tres horas de Chahapoyas, en la selva profunda peruana, le da nombre a la última novela de Raúl Gálvez Cuéllar, prolijo autor peruano nacido en Tacna.

La novela nos brinda entretenimiento con las pinceladas, hechas por el autor, de las actividades del mercado verde que, todos los fines de semana, se convierte en una feria regional de la más increíble variedad de productos, pues, en el Mercado Yerbabuena se puede conseguir y comprar desde una aguja de coser hasta un tractor hecho en la República Checa.

Aparecen en el cielo dos magníficas águilas que protagonizan una pelea para la recreación de los pobladores de Lopecancha que ven caer, en vértigo, al águila perdedora que aterriza y se convierte en el clímax del espectáculo gratuito. Luego el águila perdedora, que es atendida en tierra y curada de sus heridas, se convierte en el galán de las gallinas del pueblo y, consecuentemente, comienzan a nacer en el gallinero, polliáguilas que se convertirán, a su vez, en imbatibles galloáguilas.

La entretenida novela “Yerbabuena” de Gálvez Cuéllar describe la transformación de canes. Un perro, por ejemplo, llamado Solitario, se convierte en Duby, un hermoso dóberman de color negro. Éste hecho, como la transformación de águilas en ajisecos, o Caballeros Carmelos, durante sus incursiones amorosas con las gallinas, nos brinda elementos de mestizaje que se repiten en variados aspectos de la obra, pues, el mercado es un lugar de encuentro y de cruce general.

El héroe de la historia es un joven que trabajaba como telegrafista, en el Servicio Postal del Perú y, que entre otras cosas, se las había ingeniado para viajar como ‘pavo’, encerrado en una valija, al mismísimo Egipto. Lamentablemente este desplazamiento llegó a su fin antes de ingresar al país africano, pues de la aduana misma, donde fue descubierto, fue regresado al Perú. De esta forma el joven telegrafista vio truncado su sueño de ver las ansiadas pirámides de Egipto.

La novela de Gálvez Cuéllar nos pinta hermosas cataratas y da cuenta de como una insólita embarcación de cuatro ruedas, que tenía como faros a sus propios ojos, lo transporta a través de ríos y montañas en un viaje de recuerdo e imaginación. Nuestro héroe que se presenta rompiendo espacios y tiempos aparece luego en una contienda de lucha libre, o ‘catch as can’, contra el demoledor luchador La Mole de los Andes. Este es un pasaje de cierto lazo quijotesco que nos recuerda al genio cervantino. Esta obra de Raúl Gálvez Cuéllar tiene tanto de realidad como de ficción. Es una novela autobiográfica, con elementos ficticios pero también con fuertes elementos sobrenaturales. Prueba de lo último es la elevación de un pequeño auto con pasajeros, y todo, al claustro de un objeto volador no identificado. El OVNI retuvo a nuestro telegrafista por cincuenta y siete horas exactas. La novela nos relata también el accidente, ocurrido con el pequeño auto Hillman que ve aterrizar una pierna en su parabrisas, luego de haber impactado éste con una bicicleta y su ciclista. Relatos como éste, o como el del avestruz que bota fuego, son elementos mágicos que inscriben a esta novela en lo real maravilloso.

Raúl Gálvez Cuéllar firmó, junto a otros escritores, un documento apoyando la paz y autodeterminación de los pueblos. Entre los firmantes estaban: Washington Delgado, Reynaldo Naranjo, Manuel Scorza, Alberto Ureta, Juan José Vega, Abelardo Oquendo entre otros que sumaban, ‘cien patíbiris’, amigos de la pluma. Este hecho, que es real y no ficticio, está registrado en la novela “Yerbabuena” escrita por el insigne tacneño.

Estamos en el punto cuando el personaje de la novela llega a Cajamarca. Allí alquila una habitación con piso de tierra y dos puertas que se trancaban con troncos de eucaliptos. En la habitación brillan con lujo de detalle: un palanganero, una jofaina, y una jarra de agua. El símbolo del agua está presente en Cajamarca. Una Cajamarca sin agua, como la que amenaza a convertirse en el presente, dicha región, producto de la voracidad en la explotación

de nuestros recursos por parte de las empresas mineras. Una Cajamarca sin luz eléctrica ni fósforos. Pero, en una lectura metafórica, Gálvez Cuéllar nos presenta una Cajamarca en Carnavales, la alegría de un pueblo, posiblemente símbolo de sus luchas por cambiar la realidad en medio de la demencia establecida. El realismo mágico vuelve a presentarse en la novela cuando irrumpe en sus páginas el mismo Atahualpa, el famoso Inca de los baños termales, que, con dos gotas de agua helada, despabila a nuestro telegrafista. Luego devino el juego de agua, resbalones y charcos. La imaginación y la realidad nuevamente se hacen presente. La imaginación le hace ver a nuestro personaje “El Oro de Atahualpa” al que se refiere Jorge Rendón en su obra del mismo nombre: oro, plata, brazaletes, pendientes, máscaras, oro macizo. Luego vuelve a la realidad cuando comprueba la presencia de un ratón ahogado. De allí nacerían las conocidas palabras de Gálvez Cuéllar: “Un pericote me hizo escritor”.

Un 6 de julio, Calixto, que era el nombre del telegrafista, convertido en profesor de aula, celebraba el día del maestro con una dama recién conocida. En esta ocasión, al igual que en la transformación ocurrida con el can solitario que se convirtiera en el perro Doby, o la del águila convertida en ajiseco o Caballero Carmelo, Calixto, de la misma manera, se transforma en un endemoniado bailarín que, en su rítmica locura, llama la atención de las autoridades educativas, quienes impresionados por la ‘performance’, le ofrecen al maestro una plaza como profesor de baile. La historia es para leerla con gran divertimento. Raúl Gálvez Cuéllar aporta un juego de orden estético a la literatura peruana con definidos elementos humanistas. Su mensaje político se deja expresar en la página 59 de la obra cuando nos advierte: “Si las aves carroñeras/encontraran el cadáver de un congresista/ a los primeros picotazos de las aves/ éstas caerían fulminadas/ por el veneno de la política”.

La obra de Raúl Gálvez Cuéllar rescata el léxico popular para elevarlo a un registro cómico y respetuoso de la calidad lingüística, le brinda un espacio estético que propicia el ‘Todo acto o voz genial viene del pueblo y va hacia él’ que nos propondría nuestro hermano mayor y universal, César Vallejo. Por estas y otras consideraciones me cabe recomendar la lectura de esta pequeña gran novela que estoy seguro será del deleite del público lector en general. Por mi parte considero que “Yerbabuena” nos propone una escala de valores que está allí, a nuestra disposición, para rescatarla, comprenderla y hacerla parte de nuestra locura parcial porque como dijo, o se le atribuye a Leoncio Bueno: ‘no son los locos, ni los normales, los que cambiarán el mundo’, sino como en este caso, los medio-locos como nuestro muy apreciado ex juez, abogado, profesor, telegrafista, campeón del tiro al sapo y pasajero de nave extraterrestre, nuestro excelso escritor Raúl Gálvez Cuéllar que es un gran personaje de la literatura peruana.

NORKA BRÍOS RAMOS (Perú)

PERFUMES DE HIERBABUENA

Mudas las hojarascas otoñales,
esperan el fresco retoñode
la hierbabuena en orillas de ríos
de antaño bañados de sol.

Su país es el universo no canta
versos de fronteras ni banderas
sólo de colores y sabores,
con aromas de hierbabuena.

Escribe cuentos para sonreír
y décimas para carcajear,
gran filósofo soñador y poeta,
canta con libertad a la vida.

Raúl Gálvez Cuéllar: culto,
sencillo, galante poeta

de versos eternos,
le llamamos el "Gran Maestro".

Raúl, El Grande por sus dotes
creativos de décimas y versos,
caminó desde la heroica
Tacna hasta la Lima Virreynal.

Nobriria

EL AMIGO RAÚL

Raúlito extendió sus brazos
los amigos le llenaron de halagos
muy hambrientos como galgos
cantaron, danzaron valsos y tangos.

Norka Bríos Ramos: poeta, escritora, peruana, compositora, participa en eventos nacionales e internacionales, 10 libros publicados. Ha recibido reconocimientos y homenajes a nivel nacional e internacional por el Colegio: Profesores del Perú, Congreso de la República, Universidad de Cuba de Ciencias Aplicadas, Nido de Águilas Panamá, Casa de la Cultura de Miami.

RAÚL GÁLVEZ CUÉLLAR, APASIONADO HOMBRE DE LETRAS

POR JUAN BENAVENTE* (Perú)

Conocí al escritor Raúl Gálvez Cuéllar, cuando aún estábamos en la fenecida ANEA; había publicado "Santo Domingo y 20 cuentos más" y como se suele decir en el lenguaje coloquial de esos tiempos, estaba dando la hora con su libro de bolsillo. Si no malrecuerdo, fue quien ofició en favor del Instituto Superior Pedagógico "Santo Domingo" de Las Flores del distrito más poblado del país, San Juan de Lurigancho. Efectivamente, Viernes Literarios, participó con toda su artillería y el esmero fue que todos se prepararon muy bien para dar una buena actuación, lo cual fue así. Un evento en homenaje al maestro por su día. Se realizó el miércoles 3 de julio de 1996 en el simpático espacio del Instituto. Un abanico de números artísticos: Poesía: César Toro Montalvo, Apu Runco, Jesús Ángel García, Juan Benavente, Delia Vargas Machuca, Wilfredo Risco, Freddy Pajuelo. Declamación: Segundo Vara, Félix Nieves y Luis Vargas Chirinos. Teatro: Grupo Tradiate con Juan Ramón Carrasco, Jazmín Loayza; Grupo Oguim con Liz y Juan Carlos. Música: Avelino Rodríguez, Omar Guzmán y el tenor lírico del momento Andrés Veramendi.

Recuerdo que el entusiasmo de los directivos de la institución, pues quedaron muy impresionados y desde esa fecha se organizaron actividades con calidez y con importantes invitados. Con un integrante del plantel solía coordinar en el aniversario el Homenaje a importante escritor cada vez, entre ellos: César Toro Montalvo, Arturo Corcuera, Oswaldo Reynoso, Miguel, Gutiérrez, Alejandro Romualdo, etc. hasta el año 2008. Asimismo, se comprometía a otros como integrantes del jurado del Concurso de Declamación que organizaban de una manera especial.

Raúl Gálvez Cuéllar, aficionado al Tiro al sapo, donde incluye a su compañera de vida, doña Lucy, afable y extraordinaria persona. RGC, buen esposo, padre y amigo; de garboso caminar y circunspecto con su

inseparable sombrero y ocasionalmente con su sobretodo, galante y cordial otorgaba el saludo a quienes encontraba en su camino, recuerdo cuando eso sucedía en el interior del vetusto local de la fenecida ANEA; como pocos que tienen buena memoria conoció los vericuetos de la situación agónica de la Asoc. Nac. De Escritores.

Cuando Viernes Literarios, enrumbó a otros espacios, estaba ahí con su gesto solidario. Fue también uno de los escritores que me animó a continuar con la gesta. Cerca a 29 años de realizar cada semana la presentación de poetas, narradores, dramaturgos, amén de otros protagonistas de diversas manifestaciones artísticas, de manera muy especial mi reconocimiento al ser humano que vio el trajín a veces con sobresaltos y sinsabores pero firme al frente para continuar confiando en el mañana de esta actividad que con seguridad debo decir, está consolidada como tal.

Los trabajos narrativos de RGC, como usualmente le escribo o nos comunicamos por las redes, fueron apareciendo en algunos medios y con mayor frecuencia en el diario El Callao, un cuento casi a diario. A propósito del tránsito en diferentes espacios, fue una de las personas que no solo apoyó moralmente; sino que me dio la mano en la adquisición de un mejor micrófono para mejorar el sonido, el manto guinda de la mesa y perfiló el pódium que dicho sea de paso por cosas de la vida y las mismas circunstancias de traslados, muchas veces de un momento a otro, se fueron quedando en el camino y de hecho obligado a la adquisición de otros. Insistió categóricamente para que no mencionara públicamente respecto a la donación de los elementos. Agradecido a esta clase de personas que me dieron un lugar familiar en sus vidas y es precisamente la esencia de la actividad que desea hacer sentir la importancia del escritor en un panorama nacional donde aún prima la indiferencia al trabajo intelectual. Pero ahí estamos, dando batalla, continuamos buscando el lugar que le corresponde en nuestro querido, pero querido país bajo el lema **“Solo la cultura salvará al Hombre”**.

SEMBLANZA DE RAÚL GÁLVEZ CUÉLLAR

Raúl Gálvez Cuéllar es de la Ciudad Heroica, Tacna, abogado y filósofo. Sus estudios superiores en la UNMSM, Universidad Católica del Perú, U. San Antonio de Abad del Cusco, Universidad de Clermont-Ferrand (Francia). Fue dirigente de los trabajadores de Correos del Perú, asimismo, magistrado y docente universitario de Derecho, Filosofía, Literatura, Lingüística e idiomas.

Es poeta, narrador, aforista, decimista y crítico literario. Maestro de idiomas y ha sido objeto de sendos reconocimientos por diversas instituciones culturales, de parte de Viernes Literarios, se le ha otorgado el Laurel Cultural. La comunidad literaria de la Región Lima, (Sociedad de Poetas y Narradores de Huacho), realizó el año 2012 el Encuentro Internacional de Escritores que llevó su nombre.

Entre sus publicaciones tenemos: Santo Domingo y 20 cuentos más, Cincuenta años, Cojudeces, Aleteos, Poesía, Cuentos y Pensamientos, De mi Zapato, Cuentos para Sonreír (varias ediciones), De mi Sombrero, Arte Regresivo (al alimón con José Pablo Quevedo), Cuentos para Reír, Yerbabuena, Arte Regresivo II (en coautoría con José Pablo Quevedo y Andoni Ros Soler), Gato Egipcio, Décimas, Cuentos Cortos, etc. Varias de estas publicaciones se han realizado en Ediciones VL por lo que me considero también su editor.

Junto con José Pablo Quevedo, a través del libro Arte Regresivo, ostenta una teoría ideológica para enfrentar a la problemática del neoliberalismo entre otros asuntos que van en detrimento de la humanidad del planeta Tierra. Sean estos problemas políticos, sociales y económicos. A estas alturas sería bueno tener un balance al respecto y fijar aspectos que hayan posibilitado el o los objetivos de los autores. Tienen la palabra Raúl y José Pablo, amén de quienes tienen un mayor compromiso en esa búsqueda de encontrar el real camino para tener como norte y seguir el camino con la idea de mejorar como seres humanos empezando de quienes ostentan autoridad de las naciones. Ahora que han editado Arte Regresivo V, logren alcanzar una mayor difusión para

la necesaria confrontación de otras propuestas sobre el particular.

Por último, agradecer por la crítica realizada a mi novela “Chancalín”, el hecho de haber desmenuzado capítulo a capítulo y haciendo un parangón con tus aventuras pueriles cuya conjugación se da en cada estudiante que pisa la adolescencia y el anhelo de conocer mucho más el mundo donde nacimos, vivimos y donde definitivamente, también nos quedaremos.

Lima, diciembre 2019

Juan Benavente, Escritor, Editor y Promotor Cultural de los Viernes Literarios en la acogedora ciudad de Lima, es uno de los mas entusiastas activistas de la Cultura peruana e internacional, que semana a semana realiza la hazaña de presentar en sus espacios lecturas literarias, ediciones de libros y de poetas y artistas de todas las latitudes del orbe. Su lema: **Sólo la cultura salvará al Perú** , hoy resuena en muchos lugares de nuestra América Latina y en los escritores de la vanguardia.

CARMEN AMARALIS VEGA OLIVENCIA (Puerto Rico)

Vida multicolor

Por desear capturar el color de las flores
me deshice en azules.
Envuelta en celestes tonos
se perdieron mis pasos.
Por girar en espirales de pétalos
confundí el intrincado sendero de la luz.
Cayeron miles de estrellas sobre el jardín de la vida,
Ofrecí fragancias luminosas
Y a mi paso dejé claroscuros fervientes.
Por desear el rojo del clavel sangré desde mis entrañas,
perdí el cordón que me ataba a la cordura,
y violetas arparon mi cuerpo lacerado.
No niego que tuve margaritas cubriendo de amarillos
los espacios de mi conciencia.
No niego que los verdes revistieron los prados de mi pecho,
y el grito de esperanza lastimó el cristal de mis ojos,
siempre abiertos, siempre atentos al sublime brillo del atardecer
que transforma cada rincón de mi piel
en arco iris de flores anheladas.

Niño de ojos grandes

Hay furia de fuegos y relámpagos
Pies calcinados flotan
sobre ardientes inquietudes
no se detienen sobre las brasas,
se sublima su carne.
Su luz se resiste a morir
en el itinerario de lunas incendiadas.
Es necesario el rescate

antes de que se desplome
la estructura interior de los sueños.
Sombras que hablan
con lenguas irreverentes
desprecian su fe.
El niño tiene el rostro atrapado en el espanto
de rincones clandestinos.
Es preciso refrescar su vientre tierno,
cuidar la piel sedienta,
anular pensamientos que devoran su ingenuidad.
El niño guarda la amalgama
de oro y azufre
en el espejo de sus ojos grandes.

Carmen Amaralis Vega Olivencia es Doctora en Química y ejerce como Catedrática de Química en el Recinto Universitario de Mayagüez de la Universidad de Puerto Rico (RUM), en la que desarrolla su labor docente e investigadora, compaginando estas actividades con una fecunda labor cultural, tanto en el campo de la literatura, como en el de la música y otras ocupaciones plásticas y artísticas. Carmen Amaralis Vega cuenta en su haber muchas obras literarias, sobre todo varios libros de poesías.

RAÚL GÁLVEZ O LA VERSATILIDAD

Por: Carlos Bancayán Llontop

Conocí a Raúl Gálvez Cuéllar en un Encuentro Internacional de Literatura que organizara la Casa del Poeta Peruano, y desde un comienzo me quedé admirado tanto por la versatilidad de sus talentos como por la cordialidad de su trato amical.

“¿Dónde –me preguntaba- encontraremos en el Perú otro personaje que de telegrafista haya devenido a hombre de leyes, y que sea además poeta, narrador, polígloto, humorista y parapsicólogo?”.

Como resultado de nuestro primer intercambio literario, Raúl me dio su libro de aforismos titulado *Cojudeces*, de cuya lectura me regocijé como no lo había hecho desde que conociera a Palma, Caviedes, Angell de Lama. Además, se me despertó un afán de emular a Gálvez en este rubro, y lo hice al punto de que al final de mi libro *Poliedro*, de ensayos cortos (publicado el año 2006), consigné una tanda de 75 ocurrencias propias.

Bueno sería que Raúl, quien es dueño de una poderosa y disciplinada memoria, escribiera su autobiografía, en donde nos contara cómo fue que de su heroica Tacna natalicia llegara a la capital, las circunstancias que lo llevaron a ser telegrafista, qué lo llevó a interesarse por la parapsicología, porqué no ejerció de lleno como abogado después de haber estudiado la ardua profesión. Sobre esto último tenemos un barrunto: por los años 90s del pasado siglo, al comprobar junto con un grupo de dilectos juristas que los partidos políticos, en lugar de servir cuando llegan al poder, proceden a servirse de él, fundaron la Asociación Nacional de Abogados Independientes Cambio y Justicia. Pero es tan contumaz y está tan enraizada la corrupción politiquera en las instancias gubernamentales que –presumimos- Gálvez prefirió evitar el riesgo del marasmo moral que significa el ejercicio de la abogacía, lo cual no le impidió continuar siendo atento observador y, ya desde su condición de literato, fustigar con humorismo desenfadado e incisivo: “Si las cosas siguen como están, falta una Ley para congresistas, ministros y expresidentes: dos años de cárcel por cada año de ejercicio”.

Esta condición de prístina conciencia social acercaba a Raúl Gálvez hacia almas afines, tales como el poeta peruano Mario Florián, de quien fuera amigo entrañable y muy cercano. Y pues quien escribe practica el periodismo cultural, cuando el diario La Industria de Chiclayo me publicó un artículo comentando uno de los libros del maestro, se lo hice llegar a través de Raúl junto con uno de mis poemarios. Entonces Mario Florián me respondió con una carta tan sentida y entrañable que constituye uno de mis más gratos recuerdos.

En el pasado, Raúl era invitado a exponer como parapsicólogo en Puerto Rico. Cuando un día me escribió contándome que no solo había renunciado a la parapsicología sino también destruido sus archivos correspondientes, le respondí lamentándolo y preguntándole los motivos. Y aunque no me ofreció ninguna explicación concreta, a poco me enteré de que había abrazado una religión evangélica. Probablemente ahí radicaba la respuesta. Como ha sucedido con otros espíritus finos y vehementes a la vez, nuestro autor sintió una profunda necesidad anímica de encauzar sus energías creativas y vivenciales bajo una égida espiritual tangible. Y ello fue para bien, porque continuó escribiendo con renovados bríos y publicando sus libros de aforismos Aleteos y De mi zapato, varios libros de cuentos y poesía propia, así como en conjunción con el literato peruano-berlinés José Pablo Quevedo.

Mucho más habría que decir sobre Raúl Gálvez Cuéllar. Mas ponemos ya punto final recordando aquella afirmación suya que lo pinta de cuerpo entero en cuanto a su tenaz e indeclinable vocación literaria: “Solo escribiré hasta el último día de mi vida”.

CARLOS BANCAYÁN LLONTOP.- Chiclayo, Perú, 1943. Es poeta, narrador, conferencista, cronista cultural. Tiene siete libros publicados. Pertenece a la Casa del Poeta Peruano, así como a otras instituciones cercanas a la cultura.

MI AMIGO EL ESCRITOR GÁLVEZ CUÉLLAR HA SIDO AMPARADO EN DESAMPARADOS

Por: Santiago Risso (San Miguel, 2011)

Raúl Gálvez Cuéllar lleva en sus siglas el Regimiento de la Guardia Civil, vive en Manzanilla y cada cierto tiempo se desintoxica con el sol de Santa Eulalia, en su finca, pasando Chosica, o sino en Cieneguilla, donde Renán. Es protagonista de una serie de peripecias y mil oficios y profesiones: Conductor de un Lada blanco con volcadura incluida, plenipotenciario de la Federación Mundial de Correos, tremendo juez de la Nación, ex presidente de la Asociación de Telegrafistas Peruanos, conferencista de pico y espuela, críticoliterario amical, profesor de idiomas diversos incluyendo el esperanto, el francés, el inglés y el limamanto. Nacido en Tacna, publicado a cada rato en Cometa de Papel, y de muy chiquito residente en el Rímac, abajo el puente. Además RGC es abogado de mil y un querellas, gurú intergaláctico de fama internacional, alzado en hombros en Puerto Rico, actor de gánster en el Bronx, viajador profesional por Europa, América y la Cochinchina, campeón de tiro al sapo peruano, billarista de lujo a cinco bandas, buen esposo con la Luz de sus ojos lentudos. Usa gabán a lo detective, barba panterarrosa, mirada de perfil, caricatura de Mario Moreno, imitación de Günter Grass o Umberto Eco, autor de aforismos, cuentos tragicómicos inaugurales de la cultura limeña provinciana. Positivo cien por ciento, sacalustre a los amigos, ocupado y apurado mil por ciento. De buen diente, de pasional lectura, profesor escolar, vendedor profesional de Antologías amorosas (¡solo verdes!), representante de MeloPoeFant alemán en el país, acompañante y escudero de Quevedo enrutas equidistantes, extraordinario amigo, que mantiene la esperanza en Desamparados, aquella antigua estación de tren, hoy convertida en la Casa de la Literatura Peruana, qué mejor lugar para acoger a los escritores, tan desamparados, tan solos, incomprendidos en el tráfago de la ciudad, que nunca abre sus puertas a los magos bardos quijotes del papel, que les toca en la zociedad, pero que al final logran la marginalidad creativa de la libertad. Ha publicado, y no deja de publicar nunca por nunca: Veinte cuentos, Santo Domingo y veinte cuentos más, Cincuenta años, Cojudeces, Pensamientos y poesías, Aleteos, Cuentos para sonreír, De mi

sombrero, Arte regresivo, Aforismos, etc. Y de vez en cuando en el diario El Callao “una tira cómica” exhibe como marquesina sus agudos pensamientos para esta vida y la otra. El homenaje a mi amigo Raúl es por su obra, constante y sonante, sus cuentos son su fortaleza de espíritu, vivencias increíblemente cómico-cotidianas que le puede pasar a cualquier mortal, donde la vida misma es la mejor novela deficción, sus cuentos son verdaderamente una delicia, para el mejor plan lector, amado por los escolares, acaba de publicar un segundo volumen (ojo, no segunda edición) de Cuentos para sonreír, con 15 relatos nuevos, y otros libros más; y la Sala del Autor de la Casa de la Literatura le rinde justicia a su labor pasional, congratulándolo además en el Boulevard de los Autores, vendiendo libros como pan caliente, para luego comprar choritos a la chalaca e invitar a los amigos en el Cordano, con una chela al polo, Pilsen, por supuesto. Aquí va nuestro abrazo a Gálvez, quien siempre y nunca espera, porque un aforismosuyo, en el bolsillo de mi saco escapa: “El hombre libre nada espera porque todo lo tiene”. ¡Viva tu libertad creativa y tus lentes ahumados de humanidad Sr. RGC.

Santiago Riso, es poeta, escritor y ensayista, ha publicado algunos libros de poesías; ha sido publicado a diversos idiomas, también como editor ha hecho publicaciones de otros poetas latinoamericanos y de España; mantiene correspondencia con la revista Alhucena de Granada- España en la cual da publicidad a poetas peruanos.

PENSAMIENTOS SOBRE ARTE Y LITERATURA

"El arte y la política han de comprometerse socialmente y coexistir a la par..."

(Óscar Castillo Banda, poeta en Huacho, 21/07/2013).

ooo

"Militar es comprometerse, tras haberse comprometido, para seguir comprometiéndose por la Libertad y el bien común de los pueblos del mundo..."

(Julio Solórzano, poeta y trabajador en Huacho, 21/07/2013:

V Encuentro de Poetas 'Narciso Robles Atachagua').

ooo

"Quien corre allende los mares, muda de cielo, pero no muda de corazón..."

(*V Encuentro de Poetas de Huacho'*, 21/07/2013).

ooo

**Mayo y Junio no duermen,
generan la primavera,
entonces, creeremos que los luceros no son fugaces,
sino se detienen para mirarnos.
Y la palabra revolución crece en el horizonte del alba.**

ooo

Los parla-mentirosos podrán engañar a los peruanos una parte del tiempo, pero no se les podrá engañar todo el tiempo, y por eso, es el tiempo de reflexionar, y no elegir a los partidos que se han convertido en organizaciones criminales.

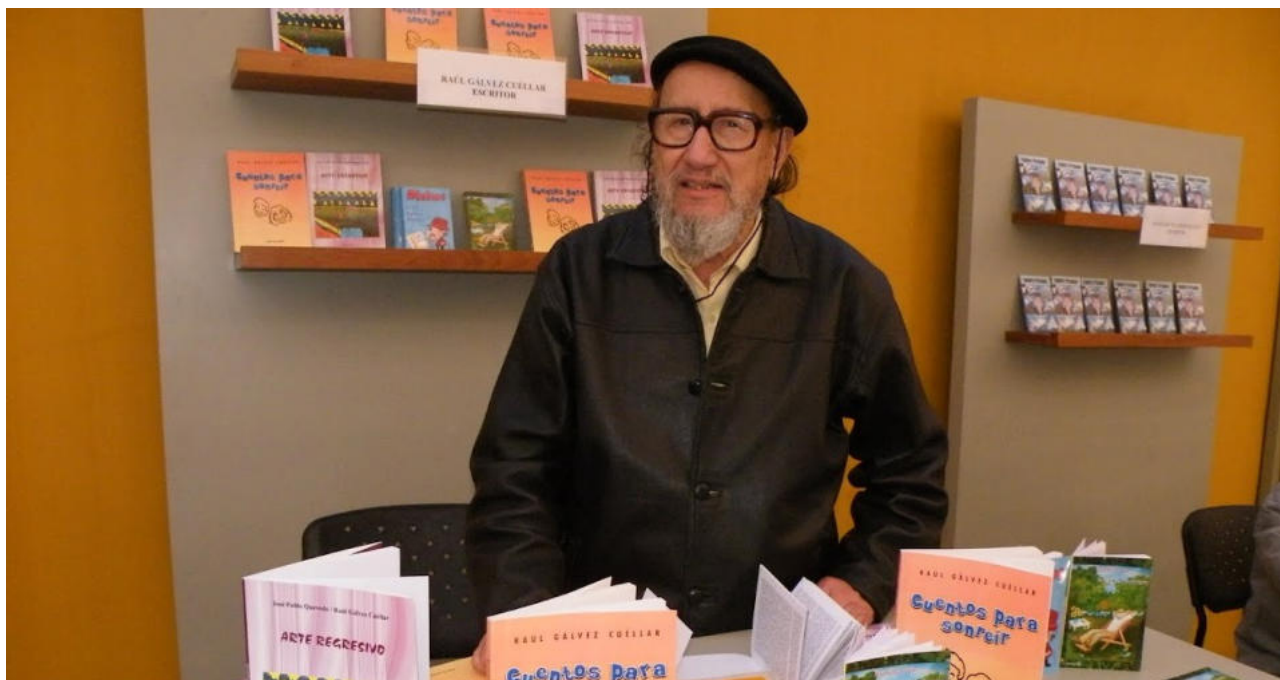
ooo

La poesía como una manifestación emocional de la vida, ante lo bello, lo sensible, lo sublime; o ante lo que nos es dramático y terrible. Poesía es la descarga veloz de esa emoción expresada con pocas

palabras, aunque después, el sentido racional que es la segunda descarga, va depurando esas palabras para darles un sentido exacto de lo que se quiere decir y hacer lo bello.

ooo

¡Escándalo, ante el nuevo ángel mensajero!



Raúl Gálvez Cuéllar, poeta, narrador y filósofo peruano.

Para mi Hermano JOSÉ PABLO
OLIVEADO, este recuerdo de
la tertulia amena en casa de
nuestro amigo y Pintor PEREYRA,
cuando el retratista internacional
Ar. CAVADA trajo en menos de un mi-
nuto nuestros rostros.

Con mi mayor aprecio:

~~Raúl Gálvez Cuéllar~~
Raúl Gálvez Cuéllar,

Hime, Jesús María,

24

10

2018

Cuando tenemos el *Wuasap* , y no un enviado de los dioses, se enseñan las nuevas imágenes sobre la vida religiosa, y con ello, la Iglesia católica recién se da por enterada que las monjitas también salen preñadas, cuando ello se sabía por vox populi desde hace siglos, ya que ellas estaban pariendo de los sacerdotes.

Alemania, escrito en Aktualisiert am 06. November 2019, 09:16 Uhr

PENSAMIENTOS SOBRE ARTE Y POLÍTICA (2019 / 2020)

En el arte de la política hay que saber que, sumar otras fuerzas políticas a una unidad para lograr un objetivo, no siempre es adicionar, pues sumar sin saber elegir puede resultar también dividir.

ooo

Sumar, en el arte de la política es saber adicionar, cuando se constata que las personalidades de las fuerzas que se van a fusionar en esa unidad son responsables, seguras, respetuosas y firmes en sus decisiones.

ooo

Sumar fuerzas políticas para hacer una unidad hacia un objetivo común, es el arte de conocer el programa político de los partidos que se quieren adherir, conocer el carácter de las personalidades y representante de los mismos, sus formas de trabajo, y hasta dónde es posible mantener esa unidad de trabajo y la correspondencia del mismo.

ooo

El tiempo de la reflexión de las nuevas ideas, de la unidad y de la acción es el único tiempo válido en nuestros días frente al tiempo del marasmo, del deterioro natural como social, y por eso, hay que hacer el tiempo consciente y revolucionario. Y que este tiempo de la poesía sea la nueva levadura de los tiempos venideros, de los tiempos sin desigualdades sociales antagónicas.

ooo

Nada debe de ser más extraño en el hombre que el odio infundado, la insensibilidad y la indiferencia ante el sufrimiento humano, y hasta que por la propia intolerancia, muchas veces , en forma ciega, se justifique hasta los crímenes.

ooo

En mi país vale más un concurso de belleza que abolir la ignorancia y la pobreza o solucionar las necesidades vitales de la gente.

ooo

“El querer la utopía y quedarse solamente en lo mismo del pasado, sin unirlo al presente para su mejor comprensión social, para trazar objetivos nuevos hacia el futuro, no es tener una justa medida de la concatenación social y de lo que se desea verdaderamente negar, pues una utopía que solamente se desea para quedarse en el pasado puede ser una idea conservadora y hasta reaccionaria de la vida.

ooo

La comprensión de lo se desea superar de un orden social está determinado por la comprensión de los elementos positivos que en ese pasado social han existido y han resistido permanentemente, y ellos hay que integrarlos necesariamente como un paso hacia la construcción de lo nuevo. Lo importante para esta realización son las alternativas que se muestran en la determinancia de los objetivos que deben realizarse y el papel tanto de la praxis del individuo como de las organizaciones políticas de vanguardia y con la participación decisiva de las masas .

oooo

No se puede atacar y acabar la corrupción sin democratizar la economía, sin romper el determinismo de las transnacionales y de los monopolios, sin hacer una política de defensa a la soberanía y de los recursos nacionales, sin dejar de cuidar la naturaleza, sin dejar fuera del servicio a los lobystas, y sobre todo, sin romper los vínculos con los partidos políticos entreguistas, y de los congresistas que defienden el sistema liberal salvaje.

ooo

Las bases de la corrupción está en la estructura económica monopolista de algunas empresas extranjeras y peruanas quienes dictan las formas engañosas de la economía y crean las bases criminales de las mismas y las extienden hacia los partidos políticos entreguistas.

ooo

Cuando escribimos, „**sólo la educación salvará al Perú**“ (Juan Benavente); digamos sí!, pero ella debe de estar acondicionada también hacia una nueva economía y una nueva política de los poderes determinantes y que estos poderes vayan paralelos a las necesidades de TODOS los peruanos.

ooo

El tiempo castiga aún mas a aquellos que aún conociendo su imposibilidad de resistir un vuelco histórico, se aferran con sus engaños a mantener un Status Quo.

oooo

Haber jugado con el tiempo de los peruanos, por parte de los congresistas apro-fujimoristas, fue el peor de los tiempos de la época republicana, cuando hoy los peruanos nos deseamos un Perú diferente.

ooo

La corrupción fue el suicidio anunciado por los propios parla-mentirosos peruanos (RGC), cuando probados fiscales peruanos sometieron a prueba los brindajes que hacían a los jueces de „los cuellos blancos del Callao“, así como al Ex-Fiscal de la Nación, y a muchos políticos que estaban comprometidos con organizaciones criminales.

ooo

El fantasma de la corrupción rodeó al Ex-Congreso peruano apro-fujimorista, quienes creyeron en su poder inexorable e inacabable y que el Estado peruano les servía sólo para ordeñarlo.

ooo

Ahora a esos congresistas -parla-mentirosos (RGC), no les quedará mas que ir a un taller psíquico para sacarse todas sus duras emociones y ahuyidos de lobos, pero también para no difundir sus palabras violentas y recalcitrantes. Ellos como terapia debieran pulsar en sus pechos la consigna, NO A LA CORRUPCIÓN!

ooo

Veneno de toda corrupción es la teta que se hace del Estado Peruano por parte de partidos corruptos, para entregar a los ciudadanos, solamente, cuentos o fábulas, pasando el tiempo en ocio y ganando grandes sueldos de representación como congresista y además, tener prevendas y buenos beáticos.

ooo

El congreso apro-fujimorista quiso jugar con la corrupción y llevó el juego a su terreno, queriendo limpiar a los corruptos de polvo y paja, pero se equivocó y Vizcarra les hizo un gol de mediacanCHA.

ooo

Ahora el Perú, lo que se desea es que se gobierne hacia un futuro con honestidad y se haga un buen gobierno y no se regrese al pasado de la corrupción! Por eso, hay que limpiar de corruptos a los propios partidos participantes en las elecciones congresistas.

ooo

El tiempo histórico puede levantar un acta de defensa de los intereses de las mayorías, pero también de condena contra aquellos que infringieron sus normas.

ooo

Muchos congresistas que se creyeron intocables, y ante el cierre del Congreso, han despertado como salidos de un tunel oscuro; y lo que antes era impulsivo y hasta agresor con las palabras, ahora, sólo las balbucean ante el temor de la justicia del pueblo.

ooo

Hay muchos congresistas que fueron altaneros -como globos inflados, quienes subestimaron el trabajo de los mas débiles, miraron con desprecio a sus otros colegas, les increparon con frases de intolerancia y dieron las espaldas al pueblo, pero ahora, sin su inmunidad parlamentaria , piden ayuda a todos los santos.

Para ir a un “*más allá del tiempo*”, se necesita conocer de las condiciones para un CAMBIO VERDADERO, saber lo que es una política de alianzas, lo que diferencia antagónicamente a los contrarios en pugna, y cual debe de ser el obstáculo que debe de ser solucionado.

Esos contrarios están representados, como grupos políticos en pugna, y uno de ellos asume el papel conservador y el otro apela al cambio. En el caso peruano, la gente esta harta de la corrupción y de que los partidos políticos conservadores hallan hasta formando estructuras criminales. Esos partidos, según la estadística-, deben de ser llevados al basurero de la historia.

MANUAL MORAL DEL CONGRESISTA PERUANO

1.- El congresista peruano debe de saber que Dios no lo ha elegido para ese mandato, sino el ciudadano peruano y que el voto dado no es un regalo de navidad o un cheque en blanco que el congresista va a cobrar y meter en su propia cuenta.

2.- El congresista peruano debe de saber que el pueblo es su **SUPERIOR**, y sólo a él, incondicionalmente le debe de rendir cuentas, y que debe hacerlo a cada paso que da, en cada semana y en cada mes. De no rendirle cuentas verdaderamente es un fraude que se hace al pueblo.

3.- El congresista peruano debe de saber que cuando vaya a juramentar, no debe de hacerlo „**Por Dios y por la plata**“, para justificar disimuladamente sus propios intereses.

4.- Si el congresista peruano jura por Dios, debe de saber que si no cumple su cargo con honestidad, decencia y horadéz, la divinidad le abrirá ,solamente, las puertas del infierno; y por eso, al hacer este juramento divino, debe de saber que si no cumple estará penado por sus electores por mentiroso y ladrón.

5.- El congresista peruano debe de saber que la inmunidad tiene límites y que ella no le otorga derechos personales ilimitados, pues ante faltas cometidas o indisciplinas graves durante su mandato, ellas deben de ser juzgadas por la ley como a cualquier ciudadano.

6.- El congresista peruano tiene que mostrar, fuerza moral, capacidad de trabajo y creatividad y entregar sus aportes al Congreso para el bienestar del pueblo; además, deberá buscar las soluciones a los problemas mas trascendentes de nuestra realidad.

7.- El congresista peruano debe de saber que el Congreso no es el lugar para dormir o solamente levantar la mano cuando su bancada lo exige, sino **aportar creadoramente** en cada tema de análisis y de discusión en objetivos sociales, económicos y otros en proceso de cambios.

8.- El congresista peruano debe de saber que el Congreso no es una tribuna para ejercitar solamente los insultos, sino para hacer las sugerencia y los aportes necesarios, los cuales representan las necesidades mas trascendentes de los pueblos.

9.- El congresista peruano debe de saber que el Congreso es un lugar de educación, de cultura, y de respeto en el debate y no el lugar de una reunión callejera, en donde demencialmente se va solamente por el lado de los insultos y las agresiones de parlamentarios contrarios, y que hasta a veces, sólo sirven para defender o para ocultar la impunidad de políticos, jueces, fiscales o de otros ciudadanos que han violado las leyes.

10.- El congresista peruano debe de saber que no debe de pertenecer a un partido corrupto o que está organizado como una institución criminal, pues de hacerlo se desautoriza moralmente ante los muchos ciudadanos que lo han elegido.

11.- El congresista peruano antes de meterse a ser candidato de un partido político debe de saber, si este partido es deshonesto, y después no decir que no sabía.



„Retrato de Raúl Gálvez Cuellar“ por José Pablo Quevedo.

PENSAMIENTOS DE RAÚL GÁLVEZ CUÉLLAR

" Siempre fui antiacadémico, recomendando a mis alumnos rechazar a la RAE para instaurar "La Lengua Peruana", porque El Escritor es EL SEÑOR DE LA PALABRA"

...Déjame escribir mi ordinal 09 de mi Decálogo del Poeta: "NO ESCAPES DE TU RESPONSABILIDAD SOCIAL, PORQUE EL ARTE PURO NO ES ARTE, SINO CUANDO SE ORIENTA A TRANSFORMAR PARA BIEN LA SOCIEDAD DONDE VIVES"

"...el psiquiatra y poeta nacional Teobaldo Llosa afirma que '... la poesía es lo más preciso del momento mismo de la vivencia que pueda captar el lenguaje...es una vivencia vertical antes que horizontal' . Para el investigador Philip Davis de la U. de Liverpool, la poesía no solo es una cuestión de estilo sino de experiencias profundas que aportan elementos emocionales y biográficos al proceso cognitivo. Y mientras que Kurt Schneider afirma que la poesía es involuntaria, sin contenido porque es ' puro acto', Luis Cardoza y Aragón dice que 'la poesía es la única prueba concreta de la existencia del hombre"

"...Veamos la opinión del psiquiatra citado líneas arriba: ' la concepción verbal de la poesía proviene del hemisferio cerebral izquierdo; las palabras específicas, del lóbulo temporal derecho; los sentimientos que inspiran la poesía, del sistema límbico, y la capacidad de escribir, del área de Broca. Las funciones complejas (como escribir una poesía de amor) requieren la activación de múltiples áreas cerebrales pues no hay un ' centro ' específico para escribir poesías amorosas" .

Del ensayo "**APUNTES DE EDUCACIÓN Y DE LITERATURA**", Por Raúl Gálvez Cuéllar.

TEOBALDO LLOSA es un médico psiquiatra que tuvo destacada actuación en el IV Enc Internac. 2019 en Huacho-Lima "JSM". Lo cito en varios de mis Artículos y Ensayos. Felicitaciones estimado Teobaldo por tu Proyecto CLONACER y por tus libros donde explicas la función del cerebro humano para crear La Poesía.

oooo

"ARTE REGRESIVO"

Si todos sabemos que el arte pertenece al fondo y contenido de una obra artística, ¿porqué José Pablo Quevedo titula "ARTE REGRESIVO" a un Tratado de Filosofía que hasta la fecha registra cinco (5) libros?.

La razón es que este filósofo y poeta peruano-alemán es un artista completo: un pintor que desde joven produce diversas obras de arte que ha difundido con notable éxito en importantes exposiciones del mundo.

Quevedo rechaza la interpretación idealista del arte, y como escritor se adhiere al conocimiento de la Historia con sus cambios en la realidad concreta y objetiva de la regresión, repetición y diferencia, proporcionándonos una fuente de alegría espiritual en el marco de una gran función cognoscitiva y social.

Los "Artes Regresivos" de José Pablo representan un nuevo momento del pensamiento filosófico universal: es la culminación de una larga observación, investigación, estudio y ordenamiento metafísico y real, aunque esto último parezca paradójico para quienes no ven más allá de sus narices. Quevedo es el filósofo del mundo andino que admirara Toy Bee cuando visitó el Perú, país de los Incas. Por esto y mucho más que por hoy me es imposible continuar por falta de tiempo, solo concluiré apuntando que José Pablo Quevedo tiene el rango de un Herbert Spencer que fue el primero en aplicar su teoría evolucionista a la Sociología. O si se prefiere, podemos compararlo con Oswald Spengler, autor de Der Untergang des Abendlandes.

Raúl Gálvez Cuéllar/ Lima, 27 de diciembre de 2020

RAÚL GÁLVEZ CUÉLLAR

ARTE DE IMPROVISAR CON LA PALABRA (Fragmento) A MI HERMANO DEL ALMA JULITO SOLÓRZANO MURGA

Falta algunos minutos para las ocho de la mañana
y vengo a la computadora para escribir cualquier cosa
cargando mis ochentaicinco almanaques
sin saber si alcanzaré los ochentaiséis,
Puede ser el hábito de escribir,
nadie sabe ni lo sabrá
y además esto a nadie interesa
lo que a uno le place y a otros no.

Para escribir no se requiere prepararse
sino únicamente soltar lo que se siente
y escuchar esa voz absolutamente anónima
que nos impulsa a seguir viviendo.

En estos momentos aparece en mi memoria
"Soy un Traidor de la Poesía", "La Perezosa del Poeta"
y "Cuando Muere un Poeta", entre otras cosas
del misterio de Las Letras. Nadie sabe
lo que nos trae el segundo que pasa
como José Pablo Quevedo y Jorge Aliaga Cacho
nombres de sendos Encuentros Internacionales.

Pero todos los escritores son nuestros hermanos
sin ninguna distinción, solo que hay que llenar los renglones
como para decir después que hicimos algo
soltando sin esfuerzo al corazón.

Recuerda Hermano que "a cada rato nazco,
a cada rato muero"
y que "mi bandera no tiene símbolo divisorio"...

Ya no quiero seguir porque me aprieta la flojera
y acabo de decidir ya no copiar estas líneas a mano
porque el tiempo es ahora lo que más vale para mí,
y entonces estas líneas solo tú las tendrás;
ya salí con mi gusto de escribir, y punto.

He quedado satisfecho con mi vida
porque siempre alenté a los jóvenes poetas
para que la Poesía nunca muera;
y porque atacé sin misericordia
a los eternos explotadores de las masas.

Raúl Gálvez Cuéllar

La Molina, Lima, 24 de junio de 2019

LAS MUJERES Y EL SECRETO

Nada pesa menos que un secreto,
pues llevarlo lejos no es difícil a las damas;
y sé que sobre estos hechos
un buen número de hombres parecen mujeres.

Para probar a la suya, un marido exclama
en la noche ante ella: "Oh Dios, ¿Qué es esto?
¡Ya no puedo más! ¡Me desgarró!...

¿Qué?. ¡He parido un huevo!. ¿¿Un huevo??... Sí, aquí está
fresco y recién puesto. No lo digas a nadie;
me llamarían gallina. En fin, no lo hables más".

La mujer, nueva en este caso,
así como en otros asuntos,
cree la cosa y promete a sus dioses callar;
pero ese juramento se desvanece
con las sombras de la noche.

La esposa indiscreta y poco fina,
sale de la cama cuando el día apenas se levanta
y corre a casa de su vecina:
"Comadre -le dice-, tengo la última,
pero no lo cuente porque me haría usted azotar:
mi marido acaba de poner un huevo, grueso como cuatro.

En el nombre de Dios tenga mucho cuidado
de no divulgar este misterio"
¿Usted se burla? dice la otra. Ah! qué poco sabe
quién soy yo!. Vaya y no desconfíe de mí.

La mujer del ponedor vuelve a su casa,
y la otra ansiosa de contar la noticia
va a repartirla en más de diez sitios,
y en lugar de un huevo dice tres.

Esto no es todo, ya que otra comadre
dijo cuatro, contando el chisme a la oreja,
precaución poco necesaria,
ante lo que ya no era secreto,
porque el número de huevos iba creciendo,
y antes de acabar el día,
ellos se elevaban a más de un ciento.

JEAN DE LA FONTAINE (Poeta francés)

(Traducción del Idioma Francés, por Raúl Gálvez Cuéllar)

Este poema está en un libro de poesía francesa que lo tengo en depósito. Está con un grabado donde se ve a una gallina poniendo cualquier cantidad de huevos. Lo curioso es que la gallina tiene cara de hombre.

FILLIT (LITERATURA Y FILOSOFÍA)

PREGUNTAS A RAÚL GÁLVEZ CUÉLLAR

No había dormido el estudiante de biología cuando barajaba una pregunta para tirársela a su profesor filósofo Raúl Gálvez Cuéllar, y entonces cuando él la tenía en la manga, la hizo ante una audiencia llena de estudiantes: *Hay dos posibilidades que nos hablan de la creación de la vida, la tesis de la creación divina y la tesis evolucionista, y, ¿por cual de las dos se decide usted?*

- Si la materia se transforma constantemente y construye siempre algo nuevo, entonces no existe un sólo árbol de la vida, sino varios, le contestó el profesor.

ooo

Un estudiante de derecho, una vez le preguntó al filósofo: ¿Qué haría usted, sobre las actas de condena de los miles de creyentes que fueron condenados - sin tener siquiera un juicio-, y fueron torturados y después quemados vivos en las hogueras de la Inquisición por supuestos delitos que estaban contra las normas de la iglesia.

Esa pregunta es para el Papa y no para mí. Pero diría que la iglesia tendría que pedir perdón por cada delito en cada misa que se haga, pues eso, es una cosa abominable y de Lesa Humanidad.

...La historia, frente a un acontecimiento injusto, debe levantar un acta de condena contra aquellos que infringieron sus normas, como fueron los llamados Actos de Fe.

ooo

Fue preguntado RGC por un periodista, de cómo quedaría Alan García ante la historia como presidente que había sido en sus dos períodos, y el Maestro le respondió:

-Alan García, frente a su actuación como presidente en sus dos gobiernos, será recordado como un presidente no demócrata, deshonesto y que no defendió los intereses de las mayorías, sino de las clases privilegiadas; acaso también será recordado como un presidente que estuvo dentro de lo dilectivo.

ooo

El mismo periodista le preguntó, sobre la participación de algunos ex-congresistas para las elecciones del nuevo Congreso Peruano en enero del 2020, a lo que RGC respondió:

- Hay congresista que siguen con sus mismos moldes discursivos, pues no consideran un verdadero cambio político, ni interpretan lo que el pueblo peruano se desea, por eso, ellos no pueden mirar al futuro de cambio, y esto, a pesar de sus experiencias negativas anteriores, y por lo que el mismo pueblo los va a castigar no dándoles su voto.

...A esta forma de pensar y actuar de la política, llamo “regresivismo recalcitrante”, pues ni siquiera es pasadismo romántico. Y esa relación equivocada, apuesta solamente a mantener el Status Quo, los privilegios personales y no como dicen ellos, *velar por los intereses del pueblo*.

Velar por los intereses del pueblo, significa desprenderse de cada interés personal, no jurar por dios y la plata, ni ser un parla-mentiroso y menos un repetitivo de la misma idiotez.

ooo

Se le preguntó sobre los términos que deberían tener los poetas en este tiempo de grandes abismos y disloques políticos y sociales, y el Maestro advirtió: *El poeta y el artista en estos días debe de ser el Ser mas sensible de trascender con su verbo y su praxis, llegar a altos resultados con su creatividad y su obra, intentar de hacer hasta lo imposible para transformar el mundo y hacerlo mejor cada día para el bien humano. Yo he leído sobre muchos poetas que han pospuesto sus intereses individuales y han luchado por un*

bien común... Nuestra historia registra algunos casos...

...En nuestra historia han habido grandes personalidades que fueron luchadores sociales los cuales dieron pasos de gigantes para contribuir a los deseos de su pueblo, y lucharon hasta la muerte. Otros en cambio, intentaron detener ese reloj de la Historia y convertirlo en una tortilla de huevo.

Y RGC continuó argumentando... En estos momentos de crisis políticas, los creadores deben ser también parteros de la Historia, logrando algo mas creativo y que se acerque a la realidad que estamos viviendo... Eso nos exige no ir mas de realidad sino acercarnos a ella, elevarla y hacerla Arte para darla como un arma de consciencia a nuestros pueblos... Os digo, la obra no es una separación de la vida, sino una referencia a ella, una referencia con otras vidas y nuestros pueblos, y del ser con otros seres...

Y aún continuó diciéndoles a sus alumnos...En el arte hay que buscar los mejores resultados con el trabajo creativo y permanente y no hacer las cosas a medias, pues en una obra hay que elegir lo que nos es perceptible y humano, hacer algo creativo que nos permita avanzar hacia mejores metas.

...Y en otra oportunidad fue mas consecuente con sus ideas y dijo: Cuando tenemos consciencia de que somos Tiempo y Historia, entonces los poetas tenemos que ser parteros de los dos, tenemos que fecundar la primavera y hacerla florecer en un nuevo Tiempo. El camino lo tenemos bajo nuestros pies, pero lo que devendrá mas adelante hay que hacerlo ahora...Ya hemos repetido, nada quedará estático en el río que deviene, pues nuestro impulso nos puede permitir traer una nueva vida si hemos decidido bien nuestros objetivos...

...Una nueva alternativa a la vida es un desafío contra una verdad que se cree está ya definida. Nuestra visión, en cambio, permite renovarnos ante lo que creemos debe ser lo nuevo, y ello resulta del conflicto social existente, de la utopía realizable, de nuestras visiones y sueños, en donde constantemente renovamos nuestras inquietudes...

No hay que perfumar nuestros sueños en las alas de lo vano, sino perfeccionar la obra con el quehacer constante de la realidad y en base a un objetivo verdadero.

ooo

...Una vez el Maestro se refirió a la búsqueda del conocimiento del Hombre y lo abordó en estos términos: El conocimiento del hombre, es decir de la Humanidad, es el conocimiento de lo que es en su suma anterior y lo que es hoy en día. Lo anterior, pone en tela de juicio al presente y de esa relación, vemos lo que ha sido positivo y negativo para seguirnos mejorando; como sabemos, la búsqueda del conocimiento en el Ser debe de ser permanente para mejorarnos y no para engañar a nuestros semejantes en base a lo que sabemos y mucho menos para explotarlos.

ooo

... Qué sueña usted Maestro? Le preguntó un estudiante de psicología; y ante esa pregunta el filósofo descargó sus baterías.

...Para que se hagan los sueños reales, es necesario tener fijos los ojos en un despertar consciente.- Un sueño sin ningun objetivo no podrá desembocar hacia una meta. He leído sobre muchas alternativas para cambios sociales, pero para un sueño colectivo, no basta repetir solamente lo que otros dicen, sino también es importante tener nuestras propias opiniones. El Tú debe de ser el Él y el Yo, es decir, el Nosotros que queremos hacer un sueño consciente.

Cuántos libros ha escrito el Maestro?

... He publicado algunos, pero muchos pensamientos míos quedaran como alimentos de las polillas. Sé que tengo materiales para hacer muchos libros mas, pero creo que esa cuenta no la termino, pero me basta que fabrico temas de justicia social y de solidaridad, y muchas cosas de la vida cotidiana y de la reflexión humana; y por eso sé que muchos de mis lectores están motivados y me seguirán leyendo, y esa es la gran recompensa que nos la vida... Tener amigos verdaderos es lo mas hermoso que uno vive.

ooo

...Cuando a Raúl Gálvez Cuéllar, se le preguntó si el tiempo cambia, pues según algunos dicen: „**el tiempo de ayer, es el mismo de hoy**“; entonces el filósofo objetó: hay que verificar esa idea, pues la respuesta puede ser un **SI o NO**, pues el tiempo subjetivo de la idea te puede jugar una mala pasada sino observas el tiempo objetivo.

El tiempo objetivo cambia tanto como el tiempo subjetivo que es su reflejo. Pero el tiempo subjetivo idealista puede ser, solamente, el movimiento de la idea y del interés de una clase hacia un objetivo, y con ello se trata de falsear esa relación entre el objeto y el sujeto.

Hay que buscar, entonces, la relación entre ambos, y entre los dos establecer las diferencias. Las diferencias nos hacen ver las calidades entre ambos tiempos. Entonces, a ese tiempo objetivo hay que saber diferenciarlo para saber si ese tiempo pasado es el mismo objetivamente al tiempo presente y si la idea (reflexión) lo representa.

DIENTE DE LEÓN, EL POEMA QUE SIRVIÓ COMO EJEMPLO PARA FORMULAR “ARTE REGRESIVO”

Un tremendo barrullo había ocasionado el filósofo y poeta Raúl Gálvez Cuéllar con sus alumnos en su clase de filosofía, relacionando el ejercicio filosófico con la literatura, ya que ellos ante las grandes palabras de su Maestro, le pidieron algunos ejemplos para poder captar su conocimiento.

Una cosa que no es y después existe, y después de ser dejará de existir o se hará otra historia, en lo que fue; eso es cosa seria. Por eso, los ejemplos son muy importantes para captar las esencias de lo que afirmo, así como lo enseña la física, cuando nos habla sobre la “**Primera Explosión**” que, según lo hubo hace 13 mil millones de años+-, es decir lo que es la transformación de la energía contenida en la punta de un alfiler y que lo que es toda la materia existente y todo lo que conocemos como la formación de las galaxias y planetas y de la formación del espacio y del tiempo.

Otro ejemplo sería algo que nos invite a hablar sobre la evolución del universo y de la vida en nuestro planeta, algo también que era antes desconocido en otros tiempos, pero que ahora es sumamente conocido.

Yo, para ello uso la palabra **TRASFORMACIÓN** o **CAMBIO**, así con mayúsculas, lo que equivaldría también a hablar sobre un principio general que existe en todo el universo y en la vida humana. Y eso, sin duda, es una verdad absoluta cuando por esa transformación hablamos sobre lo aún no es, pero será algo en el futuro cercano o lejano o dentro de la idea imaginativa del futuro; mejor aún, hablar de las cosas que no son, pero que existen como idea o están en proceso de ser, y son cuando se forman en su existencia, en una realidad, y eso es hablar de lo que no existe a lo que existe.

Y en esta relación entre la filosofía y la literatura puedo poner como ejemplo el poema poeta José Pablo Quevedo:

Diente de león

Hoy eres flor de soplo,
la burbuja de la magia
que fue contenida
en un diente de león.

la flor de diente de león:

...Hago historia: Ayer fue un arbusto que daba flores; y de ese arbusto salieron las flores amarillas (diente de

león), y después (hoy) es (eres) una flor de soplo; pero hay que saber que, lo que es (eres hoy), no serás mañana (futuro), y lo que serás, será algo marchito, y lo que es algo marchito, será un deterioro, tal vez abono de la tierra. Y así es magia de lo pasajero, y de lo que nos parece una ilusión, pero todo es una realidad en la naturaleza, que todo cambia en ritmo rápido o lento, y ese cambio nos crea ilusiones cuando hace variable lo que es pasajero en el tiempo.

oooo

ALGO SOBRE LA VIDA DE RAÚL GÁLVEZ CUÉLLAR

Raúl Gálvez Cuéllar , Escritor, Poeta, Ex-Profesor de Filosofía, Ensayista, Traductor. Traducido al Alemán, Inglés, Francés, Árabe, Catalán, Ruso y otras Lenguas del Oriente.

Crítico Literario que ocupó un Stand en La Casa de la Literatura Peruana por espacio de cuatro años, y ocupó durante dos meses "La Sala del Autor" , ofreciendo conferencias a los visitantes.

Asistió a varias Ferias Internacionales de Libros en Puerto Rico, y como Invitado a la U. de Puerto Rico, U, Interamericana y U de Bayamón e este País.

También es traductor, principalmente del Inglés y del Francés.

Ex-compañero de aula de Marco Aurelio Denegri, de quien conserva sus cartas.

Vivió en Argentina, USA, Inglaterra y Suiza. Conoce todos los países de América , y otros de la Europa del Este. Autor del DECÁLOGO DEL POETA. Del poema " SOY UN TRAIADOR DE LA POESÍA" . declamado en el Cong. Internac de Chimbote 2006, cuando pensó abandonar Las Letras. Candidato a la Presidencia de la Federac de Estudiantes del Perú FEP y de la FUSM (UNMSM). (Integró la Línea de Pekín). El libro de aforismos "ALETEOS" fue llevado al Teatro en el TEATRO MUNICIPAL de Huacho ("I ENCUENTRO INTERNAC DE POETAS Y ESCRITORES "RGC", 2012). Como telegrafista y representante ante la CITE dirigió varias huelgas que alcanzaron el éxito como la que originó el aumento de 300 soles para todos los servidores públicos, durante el gobierno del General Odría. Caricatura de Mario Moreno cuando rgc se presentaba en la TV Nacional.

Periodista de la Comunicación Social (SUTPECOS), afiliado a la FELAP (Fed Latinoamericana de Periodistas). Presidente Honorario de varias Organizaciones Mundiales de Poetas (POETAP, Poetas de la Tierra); SIPEA, AEADO. Distinciones como Miembro Honorario de varias Universidades de América y de Europa. Medallas de Oro "RUBÉN DARÍO", "J.M. ARGUEDAS", "CÉSAR VALLEJO", "VIERNES LITERARIOS", "SUTPECOS", Etc.

Ponente en el II ENCUENTRO INTERNACIONAL DE POETAS Y ESCRITORES " JOSÉ PABLO QUEVEDO" (Huacho 2014).

Asistió a varias Ferias Internacionales de Libros en Puerto Rico, y como Invitado a la U. de Puerto Rico, U, Interamericana y U de Bayamón e este País.

Publicaciones en la *Revista Alhucema* de España.

oooo

ANÉCDOTAS DE RGC

(Los dos filósofos en diálogo: Raúl Gálvez Cuéllar y José Pablo Quevedo)

RGC: Sobre anécdotas...Cómo bien sabes, estoy escribiendo cualquier cosa, no tendrás sino que juntar tijeras; y con tus aportes saldrá caliente el **AR VI**.

JPQ: Es un bonito proyecto, entonces lo que será este libro AR VI, por lo menos ya hay muchas cosas hechas y que solamente basta darle algo de mayor plasticidad a todo lo que esta hecho con ese magma que tenemos.

Cómo verás no hay ningún libro acabado para toda la vida, pues lo único **que no se acaba es el tiempo que contiene la eternidad**; nuestro tiempo sí, por que somos una parte de él y vamos en una parte de su devenir.

En Arte Regresivo VI entregaré nuevos pensamientos a esa relación del tiempo con el hombre y con la naturaleza...

Yo me he imaginado un viaje posible con sus estaciones y sus andenes para AR VI, en donde se pueda ir meditando lo que hemos ido cosechando desde atrás para darle un "nuevo rostro", de acuerdo a las condiciones actuales.

RGC: Te contaré algo de mi vida y de lo cual ha sido para mí trascendente...Francia fue decisiva en mi formación, donde estudié gracias al General Velasco Alvarado. Allí conocí a Jean-Paul Sartre y André Malraux. Alterné con Ribeyro, César Calvo, Manuel Scorza y otros intelectuales. Fui a las tumbas de Vallejo, Napoleón, Baudelaire, Rosseau, etc etc. Fui Pdte del Inst. de Cultura "Manuel Scorza", por designación de Asamblea del FOCEP presidido por Genaro Ledesma. Pdte de la ATRP; del I Congreso de Telecomunicaciones de la ATRP, y de la Soc de Ingenieros del Perú, donde entre otras Ponencias, solicité la Creación del Minist. de Transportes y Comunicaciones que no existía. Pdte temporal de CADELPO. Juez en el Distrito Judicial de la Corte Superior de Lima. El 25 de octubre de 1962 (como estudiante en la UNMSM y en la Pontificia U. Católica), firmé un Documento "Por la Paz y Autodeterminación de los Pueblos", que fue publicado en el Diario "UNIDAD" de la Izquierda Peruana .

En este Documento publicado también se leen las firmas de Ciro Alegría, J.M. Arguedas, Arturo Corcuera, Fco. Bendezú, Enrique López Albújar, Abelardo Oquendo, Washington Delgado, Alejandro Romualdo, Manuel Scorza, etc etc. y fue contra el Bloqueo a Cuba. Consta en las Actas de las NN. UU., que en el Centenario Congreso de la Unión Postal Universal Universal (Suiza 1974), solicité en mi condición de Plenipotenciario del Gobierno del General Velasco, la Admisión al Seno de la ONU, de la República Popular de Corea del Norte.

ooo

...Mi biografía es demasiado extensa y sigo rompiendo miles y miles de archivos, no te imaginas. Solamente creo que si lo tuvieras a bien, harías hincapié en algunos acontecimientos de mi oscura existencia, ya que el Libro que proyectas será para mí EL BROCHE DE ORO de tu excelsa pluma. Quiero que recuerdes que en el 1974, durante mi estancia en Suiza conmemorando el Centenario de la UNIÓN POSTAL UNIVERSAL, Familia Internacional de las NN.UU... Estuve dos meses: un mes en el XVII CONGRESO, CENTENARIO DE LA UPU, y el otro mes haciendo uso de mis vacaciones como funcionario de Correos.

...En una sesión Plenaria con asistencia del Sec. Gral de la ONU y miles de Delegados Plenipotenciarios de todos los países, hice Uso de la Palabra Y APOYÉ EL INGRESO DE LA REPÚBLICA POPULAR DE COREA DEL NORTE, A LAS NACIONES UNIDAS (ONU), LO CUAL FIGURA EN LAS ACTAS. (Lo hice en nombre del General JUAN VELASCO ALVARADO).

Después de algunos años vino al Perú el Primer Ministro de Corea del Norte, para felicitarme e invitarme a su País. Me lo contó el Director de Correos, quien me dijo que me buscaban por todas partes sin encontrarme. Seguramente estuve en N. York, o en Bs Aires, o en otro país porque tú sabes que también viajé

con mi Fami a Bs Aires.

ooo

...Imagínate que estoy RETIRADO, pero no puedo con mi genio y hoy asistiré a la reunión de periodistas que preside Jorge Aliaga Cacho, en el Club Ancash desde las 6pm. (Oct.2019) Le dirigí una chiquita donde le digo que si fui el gestor de la primera huelga en la U. Católica cuando su Rector el Monseñor Tubino me llamó al Rectorado para increparme por ATEO y por estudiar a Vallejo.... Enfrentamiento que terminó con mi expulsión, pero al toque organicé la primera huelga en esa pituca U.... donde seguí estudiando varios ciclos doctorales...

ooo

...Cuando fui a Cajamarca como telegrafista titulado y egresado de la Esc Sup de Telecomunic a mis 17 años y donde obtuve mi Libreta Militar, comprobé que un "equis" y dizque "radiotelegrafista" de por ahí, iba solo los fines de mes a cobrar SIN TRABAJAR, denuncié este caso. Entonces llegó "UN INSPECTOR" desde Lima y como castigo me destacó al frío de Huancavelica, a donde tuve que ir "callaoboca" como telegrafista a esa oficina repetidora. Como Pdte de los Telegrafistas y radiotelegrafistas ya en Lima.....

...Pero me estoy olvidando que en Cajamarca escribí mi cuento EL VISITANTE que originó mi frase "un pericote me hizo escritor". Estoy diciendo a Jorge que si he peleado con la policía en la UNMSM, donde los tanques nos rompieron las puertas; si hice varias huelgas de hambre en varios Ministerios encabezando huelgas y paros, como en el SUTEP, CITE, ATRP... por qué no voy a concurrir HOY al Pleno de periodistas (ten presente JP que fui "periodista de la prensa chica" por haber dirigido varias revistas.; pero ahora ya soy periodista de los firmes, carnetizado y afiliado a la CGTP y a la FELAP...

ooo

...Hay demasiado lío en cuanto a correos se refiere. Vengo de ver en el *féis* una foto donde en su leyenda dice "**con Raúl Gálvez Cuéllar**", en la U. Ricardo Palma,... pero **no soy yo**, sino uno muy parecido que al parecer es el Vice Rector Académico de dicha U. Contesté diciendo: "**ese no soy yo; no uso ese pantalón, la boína no es mía, la casaca tampoco...**" p'a matarse de risa... cosas que pasan.... ... Terminé diciendo "... y esa seriedad tampoco es mía"... Pero descifro que estoy en el bolo. En esas fotos de un Encuentro Internacional de Homenaje a Ricardo Palma, vi a Manuel Pantigoso, Iván Rodríguez Chávez, Héctor Béjar., Arroyo Laguna, Max Anaya y otros intelectuales.

ooo

...Mis cuentos que parecen mentira, todos han sido reales; y los que no he publicado es porque estoy seguro que NADIE LOS CREERÍA, PERO ME BASTA SABER QUE FUERON REALES MIS EXPERIENCIAS PARANORMALES que me llevaron al Ocultismo como Presidente del Inst Peruano de Parapsicología y Ciencias Afines, Mundo PSI; y que me dieron la ocasión de dictar Seminarios en Universidades de N. York y Puerto Rico, como lo señala Amaralis en su Prólogo de mi "Aleteos" que fue llevado al Teatro en Huacho, Capital de la Hospitalidad de la Poesía.

ooo

...Sabes que Genaro me propuso y salí elegido Presidente del Inst Superior de Cultura "Manuel Scorza"; y que Pepe Vargas me nombró Pdte (temporal) de la CADELPO cuando viajé a USA; y Director de Asuntos Internacionales en la misma CADELPO; cargos que renuncié por falta de tiempo. Actualmente tengo 7 u 8 invitaciones para ir a los canales de la TV, y a Emisoras de Radio. Algunos de nuestros conocidos poetas me han ofrecido venir a mi casa para filmarme unos cortos, pero prefiero una vida retirada, tranquila y serena en compañía de nuestros mejores amigos que son los libros.

ooo

...Estoy viendo una foto de nuestro "DESAFÍO LITERARIO EN ECUADOR HACE AÑOS en un Encuentro Internacional de Escritores"... para matarse de risa... Ya existe una Historia y no hemos vivido en vano; tienes para ratazo. ...Los **ARS** son una realidad y ya forman parte de la HISTORIA DE LA FILOSOFÍA, y aún de

la FILOSOFÍA DE LA HISTORIA. Y que sea por el amor a la Literatura sublevante, contestataria, combativa y revolucionaria. Y a los designios del destino que día a día reconoce el valor de la Amistad. Ah José Pablo !, tengo demasiado para contar, y tú lo sabes.

oooo

...Lo que hoy recordé al despertar fue lo siguiente: Pensaba, como casi siempre, en la Poesía. Y descubrí hoy 28 de octubre del 2019, que la Poesía habla por los ojos. ¿ que cómo es esto?... ... Miré a un compañero de clase sentado en su carpeta a unos cuantos metros atrás de mi asiento. Lo observé minuciosamente desde su lenguaje corporal y vi sus ojos...hasta su alma!. Entonces me levanté de mi carpeta y fui hacia él, preguntándole "**Poeta: desde cuando escribes poesía ?**"... ... entonces el joven sonrió con una alegría que jamás he vuelto a ver en toda mi vida. Sus ojos brillaron de felicidad (nunca antes habíamos conversado); era una felicidad inédita que nacía desde lo más íntimo de su Ser. Desde entonces, y lo repito, no he vuelto a ver una sonrisa más placentera..Y me respondió: **¿ Cómo lo sabes?... ...**

Aquel joven de ese tiempo, hoy recorre el mundo como uno de los poetas más representativos de Habla Hispana.

oooo

... Imagínate José Pablo qué historia la que tengo: días en un platillo volador, una operación a mi columna desde Inglaterra; cualquier cantidad de apariciones increíbles... como ese día en que mataron a todos en un vagón de N. York, y únicamente yo quedé con vida, como un caballo de pura sangre. Aquí recuerdo que los neo nazis casi te apalean hasta la muerte y a mazazos....también cuando chocaron dos buses en el túnel y fui el único sobreviviente. Idem a la parrilla cuando resucité dos veces de dos infartos y los médicos dijeron que era un fenómeno nunca visto...

oooo

...Desde un comienzo te dije que no merecía tanto Homenaje, porque soy consciente que no hice lo que quise hacer. Si aceptaba, lo aceptaba por nuestro Amado Perú porque tu pluma es universal y a **mis amigos** los aprecio demasiado porque **es todo lo que tengo**.

oooo

...Si leyeras -no sé si tienes copia- el Documento publicado en el diario "UNIDAD" DEL 62, donde firmo contra el Bloqueo de USA a Cuba, leerás los nombres de los más consagrados escritores de esa época: Los Salazar Bondy, Arguedas, Ciro Alegría, López Albújar, Arguedas, Alberto Ureta, y decenas más,... lo que demuestra que tuve la suerte de alternar con lo mejor de lo mejor.

...Fue **Mario Florián** quien dijo cuando llevé a la ANEA de la calle Belén al poeta Ureta (ya en silla de ruedas), que "yo era el mejor poeta del Perú", entonces entendí el "amiguismo y compadrería en el mundo de la Literatura, y me aparté durante 50 años, De ahí el título de mi libro de Poesía. ESTE ES EL SECRETO (el nombre del Poeta) que me llevó a apartarme de las Letras para estudiar Derecho , Educación, Idiomas, etc etc. ...Y a explotar hacia adentro mi rebeldía y rechazo a esta sociedad. Noticia de la cual **tú eres el único que la sabe**, porque ni mi familia conoce, y si lo supiera, tampoco les importaría ¡¡¡¡Cuándo los escritores son bienvenidos en sus Famis!!!!!! ...

oooo

... Estamos vendiendo una chacrita repleta de árboles frutales que adquirí últimamente y que está situada a la vera de la Autopista que va a Yerbabuena , Leimebamba y Balsas. Colinda con la Plaza de Armas por un lado, y por el Estadio, por otro. La ventaja de este terreno sin casa construida es que posee una tierra muy fértil, y he publicado sus fotos donde aparezco cogiendo naranjas que son tantas que el inmenso árbol se agacha. Tiene paltas, limón dulce, nogales, y muchas naranjas, ideal para levantar una casita prefabricada o como se quiera. Ventajas son la autopista, la cercanía a Kuélap y a otros lugares turísticos como el Museo de

Leimebamba (que los expertos dicen que es uno de los mejores del mundo) donde hay más de 200 momias de todo tipo, pero no quise entrar a verlas, porque si entraba me quedaba ¡¡¡...!!! El pueblo es muy humilde, de gente campesina, de unos cincuenta habitantes y está bajo la Jalca Grande, mientras que subiendo por una carretera de curvas se llega a Lopecancha donde tenemos un par de casitas-huerta que dejo para nuestros hijos. El inmenso Río Utcubamba corre hacia abajo como centinela, paralelo a la impecable autopista.

oooo

... Esta mañana me siento orgulloso de Uds. Me alegra que Jorge Aliaga te haya confirmado mi *speech* ante la Plenaria de periodistas revolucionarios del SUTPECOS, donde levantando mi voz, hablé desde el corazón transmitiendo vuestro saludo combativo. Me pidieron que lo presente (Arte Regresivo) para su conocimiento y discusión; y que por eso te adelanté que "AR V´ YA ESTÁ SONANDO"(Jorge Aliaga mostró el libro a los asistentes)...

oooo

...Lo de la maleta es un cuento chino que a mí me ha pasado varias veces cuando volvía de USA y de Europa. Últimamente me rompieron un candado dejando una nota de la Policía de P. R. que decía "que habían fracturado el candado "por medidas de seguridad", pero la maleta llegó en otro avión. Tú sabes que eso pasa cuando no hay sitio en el Equipaje o se producen trasbordos.

oooo

...AHORA RESULTA QUE ESTA COMPU SE PUSO LENTEJITA PORQUE LAS PALABRAS QUE ESCRIBO APARECEN DESPUÉS DE UN RATO. Compruébalo ahora mismo José Pablo, porque hay mayúsculas. Pregunté a mi hijo la razón, y él me contestó "porque ya está viejita"...

...Aparece en escena un **Diccionario Quevedogalvista** si lo prefieres, por la abundante cosecha dialógica que haces, siempre palpitante y sin tiempo ni espacio.

oooo

...Me acaban de sacar con una pinza una pestaña que me fastidiaba en el ojo izquierdo. La sacó nuestro hijo que nos acompaña aquí en La Molina, donde nos visitaste con Aliaga Cacho. Este fue el motivo de mi demora porque fue esta "operación" milimétrica bajo el sol octubrero, y muy delicada, usando una lupa y poniendo en riesgo mi globo ocular, la que me alejó de mi "viejita" por aproximadamente una hora. Te cuento esto, porque después de mi desa leí tu correo in extenso y ya me había puesto a contestarte...

oooo

...Ahora escribo todo sin mirar atrás, porque no me retiraré de las Letras sino hasta el día de mi muerte, así siempre aflora mi raza de **pendolero**, como para decirte hoy que el ARTE REGRESIVO es una de las más claras interpretaciones filosóficas de la hora presente, donde se dan la mano lo objetivo y lo subjetivo; y que como vemos ingresa a la poesía de vanguardia gracias a la destreza de nuestro buen amigo y poeta huachano Julio Solórzano Murga, y se refleja en el poema CARTA A MI MADRE, cuando vuelve a su infancia y revive momentos felices, como aquella vez en que nos detuvimos en la carretera central por Santa Eulalia, para alegrarse viendo al Ford de Los Intocables...

oooo

...Me olvidé contarte que hará mes y medio compré LA TEORÍA GENERAL DE LA RELATIVIDAD, en Español. pero recibí la visita de algunos amigos, ¡--y el mismo día en que compré ese libro, ¡Desapareció!!!!-Lo busqué por más de tres semanas y no lo hallé!!!!!!.... Algo que me indigna, porque desde niño me enseñaron a ser honrado diciendo "se mira y no se toca". Ya te imaginarás mi rabia por esta pérdida. En estos días busco en varias librerías este libro pero ya no lo encuentro!!!!. Entonces compré el

mismo libro, más voluminoso pero en Inglés. El Inglés es una Lengua que la hablé mucho en USA y en la CASLIT a donde iban muchos turistas, pero tú comprendes que los idiomas fácilmente se olvidan cuando no se les practica. Quizá esta "pérdida" me sirva para recordar mi Inglés.

oooo

Cuando estuve en la CASLIT y nos visitaban alemanes, estudié por mi cuenta este Idioma durante unos cuatro años, pero hoy de casi nada me acuerdo. En cuanto al Francés no me olvidé de nada porque siempre me gustó esta Lengua. Todo esto te cuento porque ahora que no concuro a eventos, me dedico a escribir mis últimos Textos, y de vez en cuando tomo un libro para revisar con la posibilidad de trazar un breve Ensayo o Artículo que me pueda servir no solo como distracción sino quizá para publicarlo.

oooo

...Siempre escribo apurado a estas altura del Partido porque estoy en la fase de los penales... pero sigo leyendo y leyendo, anoche amanecí leyendo porque compré en Limamanta el libro escrito por ALBERT EINSTEIN "The World As I See It. Out of My Later Years", pero estuve buscando su libro en mi Biblio " la Ley General de la Relatividad (en español), para confrontar sus contenidos, pero no lo encontré, y me cansé de buscarlo ...

oooo

...Cuando te dije que lo estudié por mi cuenta en la CASLIT, me referí al Alemán...

Tú sabes que mi madre y mi madrastra fueron Directoras, y mi padre también, aparte de ocho hermanos pedagogos y con otra profesión para no morirse de hambre como teachers. Toda mi Fami y mi sobrinada son profes, aparte de otra profe para no convertirse en fakires de la Enseñanza. Ahora recuerdo que cuando fui Dirigente del Magisterio, emplacé al Ministro de Educación solicitando el recontraclásico aumento de solifacios, y el ministrófilo contestó: " Para qué piden aumento si ustedes son Apóstoles"... qué bacilón. He contado en uno de mis cuentos que ante otro ministrófilo que me entregaba un diploma con bombos y platillos, ROMPÍ EN PEDACITOS EL DIPLOMA, CUYAS PARTES IMPACTARON EN SU ROSTRO LLEVADAS POR EL VENTILADOR.

oooo

...Y no sé si recuerdes que en Ricardo Bentín llevamos del laboratorio un esqueleto y lo hicimos rodar hasta el ministrófilo quien cayó aparatosamente al patio desde el tabladillo, desperdigando sus huesos bajo las risas de los alumnos y alumnas porque era El Día del Colegio y estuvieron todas las Autoridades" del Rímac.....Y esto no es nada comparado con mi "Mediasuela" en el Día del Maestro, que mejor será enterrar bajo tierra porque si me río se me va a arrugar más la cara.

oooo

... Lo de Artes Regresivos lo celebro JP y hasta me doy tiempo para revisar la Filosofía Comparada. También tengo que decir, cuando se acerca mi fin por tener más de ochenta (85) almanaques, leo con emoción vuestros mensajes con referencia a la Filosofía de José Pablo Quevedo, y que pronto aparecerá en ARTE REGRESIVO VI, un Homenaje a mi vida y a mi obra y también poemas y comentarios hechos por poetas de vanguardia y amigos que siempre me han rodeado; y en relación al mundo real donde urge la voz del Poeta comprometido con su tiempo, con el destino de las comunidades originarias y con la defensa de la Naturaleza.

Deberé agregar que también presentaré ARTES REGRESIVOS ... Y que no respondo a las consecuencias de un improvisado pero sentido *speech* desde donde lanzaré todo mi armamento.

ooo

...No sé qué te iba a agregar, pero me parece que he escrito "Cojudeces", título de uno de mis primeros libros

de aforismos. Esta vida es un bacilón, ya te lo dije en mi anterior si mi memoria no me falla.

En esta hora en que estoy avanzando con "Mis Últimos Aforismos" y ya tengo los nombres de "Mis Últimos Cuentos" que salen calientes con mi "Última Novela" que ya tiene argumento; y "Mi Última Poesía" que pienso trazarla de un tirón a lo Whitman (Canto a Mí Mismo), es decir de un solo Cuerpo y sin separaciones estróficas, a lo que salga.

ooo

Y bien sabes que tenemos un Grupo de escritores de nuestra Línea y de allegados a la noble Causa Social y de rechazo a todo lo que signifique corrupción. Estoy seguro que ya me tienen "marcado" porque siempre he pedido un fusil o ametralladora para estar en la primera fila en los días de la revolución social. Todo esto me resbala porque estoy curado contra el miedo y no tengo ya nada que perder. Y siendo así, AR VI no hará sino compadecerse de una negra Historia en la que secularmente ocurrieron guerras fratricidas, traiciones, despilfarros y saqueos al Erario; resultando hoy una sociedad caótica y digna de comentarios dantescos, pues todomundo roba, desde los cuellos blancos hasta el mototaxista o veneco infiltrado que decapita después de matar.

oooo

El poeta Santiago Riso escribe un Artículo titulado "MI AMIGO EL ESCRITOR GÁLVEZ CUÉLLAR HA SIDO AMPARADO EN DESAMPARADOS". En algunos segmentos de este Artículo escrito el 07 de julio del 2014. se lee: ..."Raúl Gálvez Cuéllar lleva en sus siglas al Regimiento de la Guardia Civil,conferencista de pico y espuela... de mil oficios y profesiones... abogado de mil y una querellas, gurú intergaláctico de fama internacional... campeón de tiro al sapo, billarista de lujo a cinco bandas,, ...usa gabán a lo detective, barba panterarrosa, mirada de perfil, caricatura de Mario Moreno, imitación de Gunter Grass o Umberto Eco,, ocupado y apurado mil por ciento..." (antes que me olvide, por favor JP poner la diéresis en Gunter). Y ahora sigo con Riso: ..."de buen diente, de pasional lectura... representante de MELOPOEFANT alemán en el país, acompañante y escudero de Quevedo en rutas equidistantes, extraordinario amigo...sus cuentos son su fortaleza de espíritu, vivencias increíblemente cómico-cotidianas... verdaderamente una delicia..." ..." ...vendiendo libros como pan caliente... para luego invitar a los amigos en El Cordano..."

oooo



Dibujo de José Pablo dedicado al periódico digital Río Hablador.

VALOR DE LA AMISTAD Y DE LOS OBJETIVOS CONJUNTOS

„NUNCA OLVIDES QUERIDO AMIGO QUE ES LA HUMILDAD LA QUE HACE GRANDES A LOS HOMBRES“

RGC: Entre mis grandes amigos que siempre los tengo presentes están JULIO SOLÓRZANO MURGA...El Patriarca de las Letras Huachanas y Nacionales. JSM es uno de los pilares que sostienen al Trípode de Oro de mis Amigos, sin jamás despreciar a otros Poetas de nuestra Doctrina y postura frente al mundo. Otros grandes amigos son Ulises Valencia, Juanito Benavente, Samuel Caveró, Orlando Ordóñez, Leoncio Bueno, Renán Vargas, Lucy Martínez Zuzunaga, Celia Luz Flores Flores, Nora Alarcón, Antonio Silva García, Andrés Kuo, Anselmo Plasencia, Edwin Matos (de la CASLIT), Manuel Odar Bejarano, Danilo S.L. Entre los extranjeros E. Ballesteros, Patricio Guzmán C., Juan Carlos Priotti, Gabriel Impaglioni, Guillermo Furlong, Cecill Scott, Luis Aguilera, René Aguilera, Bella Clara Ventura, Carmen Amaralis Vega Olivencia, Juliana Villafane, Jorge Aliaga Cacho (Poeta de la Vanguardia)... y muchos, muchos más que vía redes sociales intercambiamos mensajes de sincera confraternidad.

...Sobre Julio Solórzano Murga ...el polifacético JSM, autor de sus inmortales poemas "Cuando Muere un Poeta" y "La perezosa del Poeta".

En efecto, estamos unidos por un mismo ideal: luchar por la Poesía pero sobre todo por la igualdad social y por la desaparición de las injusticias. Con él estamos trabajando en la poética para reanudar nuestros esfuerzos y seguir sembrando en la juventud el espíritu de rebeldía necesario para el cambio de mentalidad, en nuestro País merecedor de mejor destino.

ooo

Tampoco me puedo olvidar de Carlos Valdivia Gálvez, mi sobrino poeta e hijo de poetas).Tengo a mi otra sobrina, su hermana Fresia Valdivia Gálvez, poeta y pintora internacional residente en USA. Mis hermanas y hermanos también son poetas y publicaron sendos libros. Tú conociste a Alberto Gálvez Cuéllar, abogado y ex-Procurador, Dr en Educación y autor de varios Textos. No tuve escapatoria y caí en las redes...María Gálvez Cuéllar (mi hermana), autora de más de cinco libros de poemas; Gloria Valdivia Gálvez (sobrina) es autora de 30 libros en Curitiba y ha obtenido los más altos escalones en la U. de La Sorbona... pero si sigo, no acabaría. La lista sería más larga que la cola del Dragón Chino...

Otro gran intelectual y amigo fue Marco Aurelio Denegri, quien estando en cuidados intensivos se levantó al saber que lo estuve esperando en la Clínica Internacional... pero una enfermera me mandó al desvío diciéndome que vaya "a la sala de espera" que quedaba en otro piso...¡...!!!! ¡Nadie sabe las sorpresas que devienen!!! ...Así como estuvo, Marco Aurelio me buscó pero no pudimos encontrarnos.¡...?... Y ahora Luis Alberto desde mi Heroica Tacna...

...Mi hermano del alma fue Genaro Ledesma, y otro poeta a quien mucho admiré en vida fue Osquitar Castillo Banda. Y a mi ex-compañero de aula en La Católica Marco Aurelio Denegri, quien mucho me estimaba.....Regresaré por la noche después de mi Reunión con los colegas periodistas (allí recordaremos siempre a César Aching, periodista revolucionario).

ooo

...El sentido de este mensaje concebido desde hace semanas -y no dudo que la benevolencia de JAC lo aprobará-, es **destacar por todos los medios la vida y obra de OSCAR CASTILLO BANDA**, extraordinario Poeta de las canteras del Norte Chico aunque cajamarquino. Oscar fue moldeado como insigne Poeta, en **Huaura, Huacho**, eximio pedagogo y brillante amigo. Tengan Uds presente por favor que tuve la suerte de estudiar con Javier Heraud, Toño Cisneros, Maynor Freyre y Marco-Aurelio Denegri en la Pontificia U. Católica, en el primer tercio de los sesentas. Luego al trasladarme en Derecho a la **UNMSM**, perdí el contacto con ellos, si bien me alojé en la misma cabaña donde vivió Heraud, en Puerto Maldonado,

donde fuera abatido por la derecha reaccionaria.

Retomo el hilo conductor y repito que con toda el alma y corazón, tenemos que reivindicar la memoria de este gigante de las Letras que fue el excelso Poeta **OSCAR CASTILLO BANDA**. Por ahora estoy en análisis previos a una operación de mis faroles, mas esta noticia quería darla a conocer, tanto a Uds como a JAC Amigo, hoy por hoy el Poeta del momento con su NEO-ROMANTICISMO, que nos lleva al recuerdo de Espronceda, Nervo, Bécquer, Larra, Oquendo de Amat, Neruda, etecé etecé, pero que registra un sello absolutamente personal.

...Tuve la suerte de conocer a egregios Escritores en París: André Malraux y Jean-Paul Sartre en La Sorbona. Estuve con Ribeyro, Scorza y otros destacados escritores que vivían en aquellos años. Tú sabes que mi vida es mágica. Recorrí todos los lugares donde estuvo Vallejo en París, etecé, etecé..., que si me pongo a contar no terminaría ni mañana.

ooo

...Querido José Pablo, ahora sí que no sé ni por dónde continuar, porque encontré una buena ensalada rusa con muchos menjurjes, en tu correo. Me gustó cuando la poeta que mencionas escribe que se dispuso a escuchar **cómo crece la hierba**. No recuerdo si fue Rosalía, porque fue Sagrario Núñez quien se refirió al Quijote, a sus molinos, a Rocinante y a Pegaso como buena española. Contesto de memoria tu reciente mensaje que es capaz de generar todo un Diccionario **Quevegalvino, con los Autores Quevedú y Galvú: quiero decir un Librú que deviene del Perú, donde "cualquiera es poetú"**.

..JP construyes tu camino con la paciencia del caracol y al sonido de las resacas que desaparecen bajo las arenas, diríase en "los arenarios de Dios" al cabo de millones de años cuando la salida del magma y de las piedras gigantes, moldeadas por el viento al paso de las eras...He visto tus cordeles firmemente tendidos bajo el sol, desafiando al tiempo en la memoria histórica a la que haces referencia. ...

JP: Son siete libros los que van correspondiendo a nuestra amistad y que pienso - en correspondencia entre dos poetas y filósofos amigos-, nunca ha habido nada igual en la historia peruana en esa acción escritural, considerando las envidias, cuestionamientos, intrigas y otras cosas que habitan a los poetas en este mundo.

RGC: Y tú sabes que tu filosofía ha sido aplicada en mis novelas GATO EGIPCIO y YERBABUENA. Sobre todo la perseverancia y el desarrollo de ideas nuevas es lo que ha posibilitado todo ello. Ciertamente lo que dices, porque más fueron las rencillas y enfrentamientos entre escritores, lo que registra la Historia...

...El pueblo de los obreros es nuestro norte; la clase trabajadora que produce la riqueza es la que sostiene nuestra atención. Nunca abandonaremos nuestro látigo para derrumbar a los politicastos cuya carne mata a las aves carroñeras cuando éstas picotean sus cadáveres....

Los semovientes, seres pensantes, más inteligentes que nosotros los humanos,... y la Madre Naturaleza, nos dan lecciones que nunca aprendimos. y **contrario sensu** nos reunimos en ejércitos para matarnos ¡...!

En dicho Diccionario **Quevegalviano** estará la flecha de Zenón de Elea, la carrera de Aquiles y la Tortuga, la unidad espacio-temporal, los Artes Regresivos y tus Tres Momentos Lúcidos; Melopoeían; la RDA., etecé etecé.

Veo que ya se viene el Fin de la Historia de los Parlamentarios y congresistas corruptos y bajo un nuevo Estado habrá la reivindicación del Poeta y del Filósofo como lo quiso Platón y Aristóteles-. Finalmente creo que **escribiremos para el AR VI**.

Nunca sucede lo que se piensa: hoy domingo iba a contestarte de otro modo. ¡pero quién sabe lo que sucederá en el tiempo que deviene!!!...

De la correspondencia entre JPQ y RGC, en septiembre de 2019
Lima – Berlín- Arte Regresivo

ooo

De Carmen Amaralis Vega Olivencia:

..."Le felicito mi querido amigo Raúl, su vida es gloriosa, llena de actividades maravillosas. Lima es una Capital cultísima donde la gente lee mucho y sabe mucho más que el promedio de los Hispanoamericanos..."
Puerto Rico, Abril 5, 2014.8./19 pm.."

"Mi estimadísimo Raúl... vuelvo a leer tu intenso análisis de mi libro "Contrapuntos en Delirios", me quedo con el corazón pendiendo de un hilo finísimo y con una carga enorme de gratitud hacia ti y tu intelecto. Sabes leerme muy bien y desvestir mi alma. Un abrazo cálido y caribeño de tu amiga de siempre."

Carmen amaralis, CAVO.

Puerto Rico, Abril 5, 2014. /8.56pm"

ooooo

De Marco Aurelio Denegri:

"Ilustre RGC:

"Recibí tu *Yerbabuena* y me la leí de un tirón, entre otras cosas porque eres un buen discípulo de Gracián, que como bien sabes decía:

Lo bueno, si breve,

dos veces bueno;

y aún lo malo, si poco,

no tan malo."

"La mención que haces de un servidor en la página 35 es exacta, pero esa vez yo fui usuario del término *animal* en el peor de los sentidos. Tú lo usas en el sentido en que lo hace la moderna etología, y yo hago lo mismo en la primera página de mi ensayo 'El asesino desorganizado' ...

Un fuerte abrazo de tu amigo

Marco Aurelio Denegri,

Lima, enero de 2014"

ooooo



Dibujo de José Pablo Quevedo.

DE JULIO SOLÓRZANO MURGA :

" Desde que lo vi por vez primera
supe de su destreza sapera,
lo vi caminar a la orilla del río,
en Santa Eulalia, La Finca del Poeta.

"Entró al Salón, sonriente como un niño,
frotándose las manos y acariciando su blanca barba

... ..

´pago cien lucas si embocas con solo dos fichas´
dijo sonriendo Jorge Aliaga Cacho,
recién llegado de Escocia,
y muy alegre
se adhirió el gran José Pablo Quevedo"

Julio Solórzano Murga,
Dedicado con mucho cariño a Raulito Gálvez Cuéllar"
De Abdolón García (Colombiano exilado en Berlín) :

"A DOS MANOS"

Guillotina, fusil, lanzacohetes o metralla

Si los políticos leyeran ´De mi Zapato´
tendrían en sus historias su propio espejo
verían en cada chispa de esos reflejos
pus y cáncer de sus propias almas.

Si los políticos leyeran ´Arte Regresivo´
de sus ´poli-burrerías´ se aterrarían
supieran que lo que siempre hacen o dicen
son pinguerías, cantinfladas o COJUDECES.

Abdolón García (Colombia)
Poema a dos manos, según idea de José Pablo Quevedo.
24 de enero de 2012
oooooo

José Pablo Quevedo dedica a RGC su Poema "Ríos que pasan siempre cambiantes", en su Libro "Los Molinos de la Noche":

"Ríos que pasan siempre cambiantes
...tienen la memoria del tiempo
...dejan su memoria en los pueblos
...son cristalinos, osados y rumorosos
...llevan el color mismo de la vida" ,,,

José Pablo Quevedo.

oooooooo

Fragmento de Poema de RGC dedicado a Samuel Cavero Galimidi:

...
Samuel, Poeta Incólume,
sigue andando por el planeta
pequeño para tu voz;
rompe las barreras
que separa a los hombres,
pero con más fuerza todavía;
destruye todo obstáculo y sigue tu ruta
levantando aún más la poesía;
hazla valer como en la época de Homero.

ooooooo

Poema de RGC (Fragmentos)

PARA NO REGRESAR

"Desciende el poeta desde la alta colina...
baja del cielo con el dolor de todos los hombres,
de donde había ascendido en carruaje de oro,
escortado de colibríes que anunciaban su alegría.

Desata la tempestad sobre la tierra,
y entre el diluvio de sus lágrimas
percibe el arco-iris.

Pero es en vano, pues baja solitario,
con la tristeza de todos los hombres.

Y aunque inmenso es su dolor
y sueñe con volver a sus altar,
él sabe que debe decir adiós
para no regresar."

RGC. Pag. 27 del libro " Poesía, Cuentos y Pensamientos"

VI.- FILLIT* (LITERATURA Y FILOSOFÍA)

SOBRE EL POETA

No te pongas a tí mismo zancadillas, si deseas saltar a una puerta de la realidad.

En los momentos de crisis social, siempre surge algo nuevo, algo cambiante, ya sea a favor o en contra del progreso social. Por eso mismo el poeta que se define contra el Status Quo, debe de estar atento para trazar sus objetivos de lucha por el cambio.

Un poeta de profundidad es aquel que conoce los diversos motivos sobre la vida, es aquel que sabe de hay otros caminos posibles en un objetivo, es aquel que no se identifica con lo anacrónico y con lo que ha beneficiado, solamente, a un grupo social privilegiado, sino quien cree que su idea y su praxis debe ser revolucionaria y contribuyente para un cambio social.

Poetas no definidos, adaptados, y hasta no emancipados, y peor aún ,siempre involucrados al poder o al beneficio propio, no contribuirán en una línea con el progreso social, pues todo lo que se leerá de ellos será pura retórica.

La palabra y la creatividad deben de contribuir a una actividad de cambio.

Así como el sol con su poder de atracción atrae a los planetas, así el buen escritor en base a su obra y sus reflexiones puede atraer a nuevos discípulos y hacerlos conscientes para lograr el camino hacia el cambio.

La imagen que nos hacemos para un objetivo social es la imagen que tenemos que complementarla cada día, hasta cuando en un despertar la veamos acabada.

Los poetas vemos nuestro andar breve en un parpadeo del tiempo; y por eso, es necesario que debemos esforzarnos en hacer una obra trascendente.

En el tiempo de las grandes contradicciones sociales se genera un nuevo contenido, por eso vemos que las nuevas formas y los colores diversos cambian aceleradamente, coexistiendo también con ellos los llamados elementos “puros” y también los “intuitivos”. Pero dentro de ellos tenemos una elección.

No hay un trazo definitivo en el primer trazo de un borrador, por eso es necesario, seguir trabajando hasta lograr la idea que perseguimos.

Hay poetas en la historia, quienes nos abrieron caminos con pasos de gigantes y dejaron muchas huellas de sabiduría, de sacrificio y de moralidad, pero hay otros, quienes detuvieron el camino de un objetivo y hasta invirtieron el tiempo como si fuera una tortilla de huevo.

Muchas veces el camino de la imaginación ocupa los espacios de nuestra mente.

Huellas son también pasos caminados por el hombre, pero también peldaños en el ascenso hacia la imaginación y hacia la cumbre del conocimiento.

Para que se hagan los sueños verdaderos es necesario tener fijos los ojos en el despertar consciente (Antonio Ros Soler / José Pablo Quevedo, pensamiento de ambos).

ooo

El retardatario es aquel que viendo el tiempo que se hace otro, quisiera detenerlo eterno para aprovecharlo para él con su egoísmo.

El retardatario es aquel que no ve o intuye, que el paso del tiempo va y viene (Y DEVIENE SIEMPRE OTRO), y que fluye y corre a distancias mas considerables que el propio hombre.

El retardatario es aquel que desea tirar el tiempo hacia atrás para mantener sus viejos privilegios.

En retardatario cree que el tiempo está hecho para él y que él posee – siempre - las reglas de la explotación y de los propios privilegios.

Decir que el TIEMPO FUE MEJOR, **significa en una sociedad dividida en clases**, que ese tiempo fue mejor para las clases privilegiadas.

Cada etapa en el trabajo creativo del poeta y en su desarrollo como artista o dentro de su inquietud o tarea de vida puede tener un criterio individual o colectivo. Pero las tareas globalizantes del momento nos exigen trabajos de elaboración conjunta tanto en la elaboración de programas y de alternativas.

Arte Regresivo es la conciencia del devenir de una época diferente: *El tiempo es siempre diferente, pues es una forma de existencia del movimiento real (es el reflejo de la idea); y la idea que se fija o se haga sobre él -en cada época- siempre será superado por el movimiento de lo real, de lo existente o transformado.*

VII.- SOBRE EL MÉTODO PARA HACER UN TRABAJO HACIA UN OBJETIVO MEJOR

El camino, a veces, nos parece que lo tenemos bajo nuestros propios pies y que corre por sí solo, pero no, hay que ir con el, y hacerlo que contenga una medida social adecuada.

El camino que viene más adelante hay que hacerlo y rehacerlo para que contenga a todos en una medida adecuada.

El querer ganar mayores conocimientos en el Hombre es siempre la necesidad de acercarse al futuro para tenerlo mas cerca de los ojos.

Construir el futuro es un gran desafío necesario, pues es crear una nueva alternativa mejor para todos.

Nada queda estático en el río que deviene, pues su cause pasará por todas las orillas.

El río que fluye y corre, verifica los momentos de su fuerza y su desarrollo con el tiempo.

Cuando tenemos consciencia de lo que somos, el tiempo nos ocupa con su devenir.

La memoria, ante la retrospectivas que nos dan los documentales científicos, pareciera elevarse como la máquina del tiempo, pues ello nos permite retroceder o avanzar.

El método dialéctico nos permite avanzar un paso hacia atrás y hacer dos adelante; y poner la imaginación en el pasado y en el futuro.

Cuando fluyan tus ideas en sabiduría es que has experimentado con el tiempo y comprendido sus enseñanzas.

Reflexionar sobre el tiempo es saber comparar el pasado con el presente, pero aún mas, es saber impulsarlo hacia el futuro.

En el tiempo que vive el hombre como individuo, sólo están contenidas las imágenes de los sucesos mas importantes de su vida; mientras que en el tiempo, como es proceso y cambio, están contenidas todas las imágenes, pues al tiempo lo contiene la eternidad.

En relación al tiempo, la naturaleza tiene en sí cambios que duran millones de años, y otros que duran menos en el camino de su evolución.

El cambio de la materia inorgánica hacia la materia orgánica, fue un proceso que duró millones de años; en cambio la evolución de la materia orgánica -en sus varias formas-, fue el producto de un proceso menor.

VIII.- SOBRE LA NATURALEZA

La naturaleza existe sin el hombre (conocimiento científico).

La naturaleza, mas que el hombre tiene la impaciencia del genio creativo, pues el CAMBIO CONTINUO es la esencia de su ser.

Para la naturaleza no hay un límite de continuidad de transformación y en seguir creando otros elementos sin la existencia del hombre.

Decir naturaleza, es decir también realidad independiente de nuestros sentidos; tiempo y espacio de transformación y cambio de la realidad percibida por los sentidos del hombre.

Para el hombre hay límites en el trato que se debe de dar a naturaleza, pues cuando el hombre abusa de la explotación de sus elementos, hay una reacción de ella hacia él.

A veces nos parece, que la naturaleza, lo que produce en calma -los objetos permanentes de su creación - fueran algo mágico en la recepción de nuestros sentidos.

Quién sabe de la transformación de la propia naturaleza, sabe lo que es la magia de su creatividad y lo que ella produce en un tiempo corto o largo.

El investigador que sabe lo que forma y deforma la naturaleza en miles o millones de años, sabe que este juego se llama transformación. Y a este juego cambiante de ser, algunos hombres en el pasado lo llamaron magia.

No hay un dominio sobre la naturaleza, sino que en una base a su mejor conocimiento podemos vivir con ella en relativa armonía.

El tiempo de la naturaleza nos dice que, cuando el agua hierve, la tapa de la tetera silba, y es así cuando ella puede producir el genio para un cambio a otro estado.

La superexplotación de la naturaleza y la superproducción de productos para un hiperconsumo que han impuesto los países altamente industriales han modificado cambios radicales en ella y llegando hasta una reacción climática global.

Debemos de saber que entre el hombre a la naturaleza hay dos ritmos diferentes, y cada cambio de compás crea otro ritmo.

La naturaleza marca el paso a otro ritmo de acuerdo a su propio reloj interior.



Dibujo de José Pablo Quevedo.

Cuando el hombre desea llevar el ritmo a su manera, la naturaleza le dice que, ella posee todos los ritmos deseados y que están bajo su control.

El hombre debe de bailar al ritmo de la naturaleza y no al revés.

Cada compás diferente de la naturaleza es una advertencia para el hombre.

Medidas extremas o absurdas contra la naturaleza crean otros ritmos y compases.

El CAMBIO es el proceso absoluto que contiene a la naturaleza.

La naturaleza varía su ser en el proceso de su transformación constante.

La naturaleza es un ser variado que tiene miles de millones de rostros.

En nuestra corta vida no podremos percibir los millones de diseños que ha creado la naturaleza, y aún mas, cómo ella devendrá mas adelante, pero sabemos que en ella se contiene el CAMBIO, y por eso sabemos que eso siempre se repetirá de forma diferente.

Los pasos de los cambios de la naturaleza los percibimos de acuerdo a los métodos de la ciencia y a los modernos instrumentos que la perciben.

El método dialéctico es la teoría y el método ideal para percibir y analizar mejor a la naturaleza.

Hay que vincular las ciencias interdisciplinarias para conocer los procesos de cambios que se dan en la naturaleza. Ello nos harán conocer los secretos que la contienen.

La naturaleza no queda estática y no se repite igualmente, y eso lo evidencia sus propias leyes.

La naturaleza contiene sus propios ritmos y cambios en continúa danza con el tiempo.

El auto-movimiento es un principio eterno de la naturaleza, y allí, ella modifica y perpetúa el cambio.

Ante cada movimiento cambiante de la naturaleza se modifica el infinito.

La naturaleza no miente y esa lógica resulta de sus cambios permanentes **(RGC/JPQ, pensamiento de ambos)**

El sol es el artista que modela y dibuja permanentemente nuestro mundo.

IX.- SOBRE LA NATURALEZA Y EL HOMBRE

El hombre puede, solamente, transformar los objetos creados por la naturaleza para transformar su medio ambiente y transformarse el mismo.

El laboratorio de la naturaleza es inimaginable comparado con lo creado por el hombre.

Lo creado por el hombre es insignificante ante el poder de la naturaleza.

El hombre nunca podrá crear objetos eternos ante el poder de la naturaleza, pues su reloj todopoderoso transforma todo objeto creado hasta por el mismo hombre y por lo que ella misma va creando.

El hombre vive en un pestañear del tiempo, pero cuando es consciente de él, sabe que la naturaleza generó la vida sobre nuestro planeta.

La naturaleza tiene para sí, miles de millones de trajes y de diseños que los hizo en su recorrer de miles de millones de años; pero el hombre quisiera tenerlo todo en un día.

El hombre irracional no sabe utilizar bien los elementos que le proporciona la naturaleza, pues acaba con su ambición en pocos años todo lo que ella ha fecundado. La historia registra cientos de ejemplos.

El tiempo de la creación de los elementos de la naturaleza fue mas largo en relación al tiempo de la creación de la materia inorgánica en orgánica.

Sólo la naturaleza y el hombre cambian y el tiempo los verifica.

La fabricación de la vida en nuestro planeta contiene un aproximado de 3 mil millones de años y medio.

La materia orgánica bailaba en la alquimia de la naturaleza después que ella fabricara los elementos fundamentales.

Ir con el tiempo variado de la naturaleza es un desafío para el hombre.

La naturaleza nos permite hacer el logro de muchas posibilidades, de muchas obras, pero también nos frena con muchas imposibilidades.

La naturaleza por sí misma tiene cambios, pero el hombre que necesita de ella para vivir, tiene que ir acorde con ella.

Ante los cambios violentos de los hombres contra la naturaleza, ella cambia también y nos entrega otras condiciones de vida.

No se puede explotar a la naturaleza en un solo día, lo que ella produjo en millones de años.

De la naturaleza podemos servir nuestras necesidades, pero ella nos da una medida.

El desarrollo de lo creado en el hombre es fugaz ante lo creado por la naturaleza, pues en ella se contiene el principio de la eternidad.

Como seres conscientes, nuestra percepción hacia la naturaleza, abarca un momento del tiempo- que es un parpadeo-, para entender todos los procesos de transformación que la contienen, pero el hombre es consciente que un alto logro de conocimiento se da de generación en generación.

Como no somos seres eternos, tampoco podemos asistir a cada proceso de transformación que se da en la naturaleza , pues ella siempre va en un camino **Ad Infinitum**.

Ante cada movimiento cambiante de la naturaleza, nuestra percepción hacia su conocimiento se hace relativo.

Decir movimiento en la naturaleza, es decir automovimiento.

Cada movimiento de transformación de la naturaleza nos da otro tiempo.

El tiempo en la naturaleza corre en cadena, y las cadenas se hacen espirales.

Somos seres, solamente, fugaces ante el tiempo eterno de la naturaleza.

No pidas perfección al hombre, pues ante el tiempo que forma y deforma la naturaleza hay un recorrer de miles de millones de años.

Ante cada manera de explotación de la naturaleza que hace el hombre se genera un cambio de ella misma. Por eso es importante conocer sus leyes y principios que la rigen para adecuarse a ella. Ella no nos necesita.

Ante los cambio inconmensurables que hace en hombre en la naturaleza, no queda todo sin que halla una respuesta de ella. El cambio actual son los cambios climáticos en todo el mundo.

X.- SOBRE EL TIEMPO

Si el filósofo Sócrates viviera, quedaría admirado por el desarrollo de las ciencias modernas, y acaso, admirado de saber sobre el Big Bang del universo, tal vez, diría: “¡Conócete a ti mismo, porque eres solamente un pestañear del tiempo”!

Cuando el tiempo sigue su recorrido ninguna cosa queda eterna.

Sólo el tiempo conoce de muchas historias que no tienen final.

Lo que el tiempo ha empezado a formar, ni su propio paso lo puede borrar, pues a su paso va dejando un polvorín de historias nuevas.

Lo único que no conoce pausa para contar historias es el tiempo.

Con su andar el tiempo hace camino transformándose y transformando cada objeto creado por el hombre o por su propia creación.

El tiempo es un todopoderoso que puede crear, transformar, destruir, y dar la vida y la muerte.

Si el tiempo conoce la expansión, entonces contiene la musicalidad y millones de sonidos.

No le pongas silencio al tiempo, pues en su expansión lleva las ondas de la música y del sonido y que son vibrantes en el tiempo del hombre.

No hay desconocimiento del tiempo para el poeta que ha colgado sus versos en los cordeles del sol y él no los ha descolorido. Y si ello así se sucede, esos versos serán eternos!

Decimos, “hay que dar un tiempo al tiempo para que surjan las cosas”. ¡Cierto!, pero ello, es necesario cuando se den las condiciones.

“Cuando se dan las condiciones surge entonces la vida”, escribió el filósofo alemán Hegel.

Círculos cerrados de la historia no conoce el tiempo, pues él posee una llave maestra que puede abrir cualquiera de ellos.

Los círculos mismos se abren cuando reconocen el paso del tiempo hacia su DEVENIR.

El DEVENIR del tiempo abre círculos y los forma en espirales. Por eso hablamos de lo DIFERENTE.

Las espirales son los pasos marcados del tiempo desde su infancia hasta lo que se conoce por ahora.

Espirales son los pasos del tiempo hacia nuevas calidades, y a cada una, el hombre les entrega nombres diferentes.

Una calidad nueva nos sirve para medir el devenir del tiempo cuando se hace otro.

El tiempo del desarrollo del tiempo mismo puede ser breve de ritmo lento o rápido.

Cuando conozcas conscientemente un rostro del tiempo puedes compararlo, profundizar y abrir la perspectiva de un horizonte diferente en tu vida.

A veces, lo que fue hecho en el tiempo de ayer no es válido en el tiempo de hoy. Pero es necesario mantener esa relación del tiempo del ayer y el del presente para conocer las diferencias y dar una alternativa mejor a la vida.

A veces, una parte del tiempo del ayer se sujeta en el tiempo en que vivimos hoy, y esas formas quisiéramos que perduren, pero no siempre es así, pues nada depende de la voluntad del hombre ante el paso inexorable del tiempo.

Hay que diferenciar las alternativas que queremos dar (**superar**) al presente, para no copiar solamente lo que perteneció al pasado y sumergirnos en esas ideas que se crearon bajo otras condiciones.

El ayer nos reconforta en la medida en que sepamos diferenciar y conservar la médula de solidaridad y de humanismo que se vivió en una parte del tiempo pasado.

El presente es un paso pendular hacia el futuro en donde el tiempo hace un guiño al pasado.

El tiempo nos da un guiño hacia atrás, pero hace un parpadeo hacia adelante.

Si hay un pasado consciente, hay una memoria del tiempo, y este es el secreto para saber de dónde venimos, pues el tiempo guarda lo que hizo un día en uno de sus ropajes que lleva siempre puesto.

El secreto del método para conocer el tiempo está en saberlo **relacionarlo/vincularlo/unirlo** en los pasos que ha dado él con los mismos objetos que ha creado.

Para medir esta relación se necesita el método de la dialéctica repetitiva diferente.

El tiempo no olvida nunca, pues guarda en sus libros la memoria del cosmos y de la Humanidad.

Si hay pasado, hay una memoria del tiempo.

La memoria del tiempo está en su propio desarrollo, pues él no cesa nunca de transformarse.

El transformarse eternamente es la única facultad del tiempo. **Ser siempre diferente.**

Las historias sobre los dioses que contaron los hombres, son repetitivas, frente a las historias que tiene el tiempo, pues pueden ser contadas cada vez en forma DIFERENTES.

Cada evolución del tiempo nos promete una historia diferente. Y en ello se abren las fuentes inagotables del conocimiento.

Para el tiempo, las historias sobre los dioses, son parpadeos de los hombres en una parte de su fluir sobre la Tierra.

Un paso adelante con el tiempo es algo sabio para el hombre, pues siempre el tiempo tiene un plan para avanzar y ser otro.

Avanzar con el tiempo para obtener un nuevo conocimiento, significa, saltar sobre un camino de postas.

Cuando el tiempo te hace un guiño es que da un paso adelante y nos deja admirados con sus avances.

No por tanto madrugar se amanece mas temprano (proverbio criollo).

El ritmo de la transformación del tiempo, la cual se da en un plazo breve o largo se llama proceso.

Cuando hay un proceso, entonces, ello nos indica que el tiempo está cambiando, que está mudando de piel.

En relación al tiempo de los dioses, las historias del tiempo son inacabables, y con cada generación humana aumenta la cuenta de esta estadística.

El tiempo es el único que celebra cada mil millones de años su cumpleaños, y hoy tiene él, aproximadamente, casi 14 mil millones de años, pero ya convertido en materia, en energía y humanidad.

Hacia atrás el tiempo tiene una infancia, tiene su juventud y tendrá su adultez, pero siempre renacerá como un niño diferente.

La ciencia ha tenido que poner al tiempo diversos nombres correspondientes a su edad, es decir aprendió a llamarlo: evolución, revolución, era, época, estadio, etc.

El hombre no partió con el tiempo, sino el tiempo lo generó en una parte de su expansión.

Somos un pestañear en/de la existencia del tiempo.

Somos el polvo de una estrella, pero polvo evolutivo, suma del tiempo en su diversidad y multiplicación de su expansión infinita. (La parte subrayada, lo explica la ciencia)

Frente al tiempo de la naturaleza evolutiva, el tiempo de los dioses es menor que un pestañeo creado por el hombre.

Con su correr el tiempo genera la diversidad de las cosas del universo.

Los seres y los objetos son tiempo materializado.

El hombre construye con los elementos que le proporciona el tiempo del desarrollo de la naturaleza.

Donde existe la materia existe el tiempo (conocimiento científico).

Para el tiempo el hombre es sólo un pestañear en su recorrer al infinito.

Somos un eslabón del tiempo en su recorrer hacia el infinito.

Tanto en la naturaleza como en la Humanidad se contiene el tiempo.

En el hombre se contiene en el tiempo biológico y psico-social.

El tiempo empezó a arrullar al hombre en sus brazos hace – aproximadamente - (2+- millones de años.

Somos un eslabón del tiempo hacia el infinito, pero no somos un cuerpo individual, **sino un conjunto de relaciones sociales** (el subrayado es de Karl Marx).

La medida del ser contiene la medida de otros yoes.

El hombre no puede construir una obra para la eternidad, pues el tiempo de ella hace otra obra.

Cuando el tiempo sigue su recorrido ninguna cosa queda eterna.

En el andar del tiempo nada queda igual, así el hombre quisiera detenerlo.

Cuando cambia el tiempo de la naturaleza el científico verifica su estado real, y ve si eso afectará o no al hombre.

Cuando la naturaleza y la sociedad cambian, el tiempo verifica esos hechos poniendo algunas fechas en sus diversos calendarios.

A veces decimos que una parte del tiempo de hoy se atribuye al tiempo del ayer, cuando se nota permanentemente la contradicción entre lo viejo y lo nuevo.

Han habido hombres que en algunos momentos han querido manipular las imágenes del tiempo, pero eso ha resultado algo históricamente pasajero, pues el tiempo destruye todo lo que a él no le contiene.

Esa forma de alterar las imágenes en la que el tiempo verdaderamente no fluye y discurre, se llama manipulación de sus imágenes, y ello crea una consciencia falsa sobre el tiempo.

La manipulación de esas imágenes son una forma no científica de ver las cosas y sólo sirve para lograr intereses individuales o de privilegios.

A veces, en nuestra corta vida, pensamos que los mejores tiempos pertenecen al pasado, contando dentro de ello, solamente, nuestros intereses y sin deducir si ellos fueron justos o injustos en relación a otros hombres.

El pasado nos debe de servir como un punto de relación para medir el presente, no para copiarlo o calcarlo, sino algo que nos permita evaluarlo en una perspectiva de progreso social (El subrayado es de José Carlos Mariátegui, pensador peruano).

A veces, desde una perspectiva del presente, muchas ideas que se creyeron justas, cuando ellas tuvieron condiciones para realizarse, no se impusieron, y por eso las descartamos como ideas.

No pongas un reloj al tiempo, porque él siempre avanza hacia el infinito.

En una pintura bella, pareciera que el tiempo está detenido, ¡pero no!. El color del óleo también se hace viejo y la imagen se rompe en miles de fragmentos.

El tiempo nos parece un cuento de magia cuando vamos descubriendo a cada paso del mismo la formación del universo; la formación de las galaxias, los soles y planetas; la formación de los elementos y su transformación de inorgánicos en orgánicos; y con ello, la creación de la vida en nuestro planeta nos asombra.

Libros son imágenes y palabras condensadas por el tiempo.

Libros son realidades o imaginaciones de los hombres que nos vinculan con el tiempo.

Sólo el tiempo está detenido en la sonrisa de la Mona Lisa, por eso hay que reír con el tiempo.

No pongas zancadillas a tu tiempo, pues puedes tropezar a cada paso.

No te pongas zancadillas a tí mismo si deseas saltar a una puerta de la realidad e ir con el tiempo.

Sólo una obra conjunta hace un tiempo realizable para todos.

Muchas veces se dice que, algunos han perdido la brújula del tiempo haciendo una investigación de años, en la cual a veces no se entreguen resultados positivos, pero ellos no saben que, justamente para conocer mas sobre el tiempo esas investigaciones nos ayudarán a conocerlo.

No hay tiempo perdido, para quién miró con los ojos del tiempo y en dónde quedan cicatrices o alegrías o simplemente recuerdos...

El tiempo mecánico del día y de la noches y el de las estaciones marcan el ritmo del trabajo de la Humanidad.

El conocimiento humano es también la suma del ayer y lo que actualmente disponemos.

Pero el hoy, también creará lo que devendrá en un futuro, y esa relación son los eslabones de una cadena de conocimientos para la utilización de los mismos. Y por eso, necesitamos la dialéctica del DEVENIR en el conocimiento (AR).

Nada queda estático en el río ejercitado por la memoria, pues ese río pasará por todas las orillas permanentemente.

Las imágenes del tiempo pasado, en la dialéctica regresiva, fluyen del río de la memoria y del conocimiento, cuando ellas se verifican y se comparan en sus diversos procesos de transición y desarrollo.

En los momentos de crisis, siempre surge algo nuevo, algo creativo y alternativo para el cambio. Y ofrecer algo nuevo siempre nos exige probarnos en lo que deviene. Pero ir “más allá”, de las misma exigencias temporales, puede provocar resultados desfavorables.

Es necesario, saber que no cada idea puede tener un desarrollo adecuado para cambiar una realidad, si es que ella no está también adecuada a las condiciones de la vida misma.

Para tener un árbol frondoso con raíces, ramas, hojas y frutos satisfactorios es necesario tener ideas realistas y de superación.

XI.- SOBRE DIOS Y EL HOMBRE

Si la materia se transforma constantemente, entonces existen varios árboles de la vida y no un sólo árbol. Y este proceso de creación va a ritmos lentos o rápidos, ya que en el universo existe también una interacción causal donde también se fecundar la vida orgánica. (En negritas, lo explica la Ciencia como un proceso de causalidad; lo añadido es mío)

La vida es una forma de transformación constante de la materia.

“No hay Dios, ni hijo de Dios sin desarrollo” (César Vallejo).

Dios es un pestañeo del tiempo mismo.

Dios es una chispa hecha por la magia del hombre.

Dios es una chispa de la magia contenida en la cabeza de los primeros hombres. Y esa chispa se llama transformación (magia), que se dio ante el percibir de lo desconocido e inexplicable y lo que era característico de la propia naturaleza al transformarse.

¿Podría alguien hablarnos sobre el tiempo de dios antes de la Primera Explosión? ¿Dónde cabe dios en el tiempo antes del Big-Bang?

¿Cómo poder explicar la existencia de la idea de dios, desconociendo lo que es el tiempo de la evolución del universo y de la naturaleza?

Ningún dios tiene asignado el poder de creación, antes que estuviera contenido en la cabeza y la magia de los hombres.

Las historias sobre el dios único relacionadas con el tiempo son pocas.

En relación a dios, las historias del tiempo son inacabables.

De lo que es la idea de dios hay un largo camino que viene con la evolución social del hombre.

El tiempo de dios ante el tiempo de la naturaleza fue un pequeño paso hecho por el hombre cuando tuvo que confrontarse con mucho respeto ante el misterio de la transformación de ella misma. La naturaleza maravillosa o cruel guardaba todo los secretos que al hombre le asombraban.

A dios hay que buscarlo en una parte del tiempo humano.

El conocimiento del tiempo de dios y su desarrollo como idea está relacionada con el tiempo de los hombres.

En una parte del tiempo social, dios no es dios, sino por el hombre mismo.

En todas las culturas no hubo la idea de un dios único, sino fueron dioses naturales sus formas *sui-generis*.

En algunas culturas, hubieron dioses que representaron a la naturaleza y tuvieron formas variadas.

La lógica del tiempo de dios está relacionada con el desconocimiento humano hacia la naturaleza y con el poder de los sacerdotes.

La idea sobre dios se ha desarrollado como ideología y bajo el poder de los sacerdotes.

Para la luz no existe un dios posible, ella es unidad y medida de todas las cosas.

Los dioses tuvieron una representación real en las primeras culturas, fueron dioses que se podían percibir. Eran dioses que se veían o se transformaban.

La Biblia, escrita hace apenas 5 mil años, como libro, es un pestañear en el tiempo.

Se dice que, la vida eterna fue creada por los astutos para construir su propio paraíso y seguir viviendo del trabajo ajeno.

Para conocer el tiempo de dios hay que conocer el tiempo de su origen y la lógica de su desarrollo.

XII.- SOBRE LA CREENCIA

Es a veces mas fácil la creencia ante lo que no podemos entender que con prudencia buscar el esclarecimiento y el orden de la existencia de las cosas.

La creencia no nos libera sino encadena el espíritu, pues la creencia es una consciencia falsa o enajenada.

Si te deseas cadenas para tu espíritu, busca en la creencia tus desatinos.

Cuando se crea una buena idea el cerebro la trasmite en una chispa a la boca.

Cuando se investiga y se trabaja en experimentos el cerebro prende en una chispa la idea fascinante.

La palabra evolución suena como un desatino para quienes ni siquiera, pueden producir una chispa en el raciocinio.

XIII.- SOBRE EL AYLLU-GLOBAL

-La medida del ser contiene la medida de otros yoes.

-Los yoes contienen a los túes y a los ellos, y viciversa, pero no anulando la personalidad de cada uno, sino dentro de un trabajo conjunto y estrategia de cambio

-La medida del ser colectivo contiene la medida de los yoes.

- Un arte que no anima al No-Yo, no animará al colectivo en la creación poética para el cambio, y mucho menos, lo ligará a un objetivo común.

-Un objetivo definido concuerda, muchas veces, con la dinámica de un grupo humano.

-El yo repetitivo es diferente.

-El yo es el nosotros y los ellos y las ellas como forma global de entender el arte revolucionario.

-El yo-nosotrado-global es la nueva dinámica del arte.

-Aldea Global es un sueño nosotrado de acción consciente y compartida con la palabra en su devenir histórico.

-Las herramientas del poeta en nuestro tiempo son: Lo global (las realidades del mundo que vivimos), el objetivo común y el sentido de cambio.

-Sólo lo que tiene fuerza en sí puede mover a los otros, así como el sol puede mover a los planetas.

-La odisea de la vida no es, solamente, el nacer y transformarnos siempre, sino el transformarnos y alcanzar la misma dimensión de nuestros propios huesos.

-En los momentos de crisis siempre surge una visión nueva para fomentar un cambio, los poetas y los artistas como seres creadores deben plantearse alternativas para el cambio. Ellos deben de ir hacia el futuro con el espíritu de su tiempo.



Dibujo de José Pablo Quevedo.

- La medida del ser contiene la medida de otros yoes.
- Los yoes contienen a los túes y a los ellos, y viciversa, pero no anulando la personalidad de cada uno, sino dentro de un trabajo conjunto y estrategia de cambio
- La medida del ser colectivo contiene la medida de los yoes.
- Un arte que no anima al No-Yo, no animará al colectivo en la creación poética para el cambio, y mucho menos, lo ligará a un objetivo común.
- Un objetivo definido concuerda, muchas veces, con la dinámica de un grupo humano.
- El yo repetitivo es diferente.
- El yo es el nosotros y los ellos y las ellas como forma global de entender el arte revolucionario.
- El yo-nosotrado-global es la nueva dinámica del arte.
- Aldea Global es un sueño nosotrado de acción consciente y compartida con la palabra en su devenir histórico.
- Las herramientas del poeta en nuestro tiempo son: Lo global (las realidades del mundo que vivimos), el objetivo común y el sentido de cambio.
- Sólo lo que tiene fuerza en sí puede mover a los otros, así como el sol puede mover a los planetas.
- La odisea de la vida no es, solamente, el nacer y transformarnos siempre, sino el transformarnos y alcanzar la misma dimensión de nuestros propios huesos.

- En los momentos de crisis siempre surge una visión nueva para fomentar un cambio, los poetas y los artistas como seres creadores deben plantearse alternativas para el cambio. Ellos deben de ir hacia el futuro con el espíritu de su tiempo.

JOSÉ PABLO QUEVEDO

Algunas apreciaciones sobre lo que debe de corresponder al poeta en la transformación de su objeto literario en el tiempo actual *

1.- El poeta no debe de permanecer en un estado estático frente a la vida, ni ante su propia obra. La imagen diaria que él crea y que recoge para su objetivo artístico, representa su reflexión frente al mundo que lo rodea, frente a lo que es sensible, frente a lo que desea transformar. La actividad del intelectual debe de servir para la transformación de su propia obra y para el cambio social.

2.- Para el poeta, la obra deberá tener altos alcances, pues cuando ella la cuelgue ante los cordeles del sol, no se decolorará, y mantendrá su frescura, y ella resistirá al tiempo, y el sol la guardará como uno de sus propios rayos permanentemente.

Tal ha sido y es, como se muestra en el ejemplo de la obra de Miguel de Cervantes Saavedra, “El Quijote de la Mancha, y ella es lo que en nuestros días tiene un gran valor, pues el „Caballero de la Triste Figura, ahora, para arremeter los molinos del tiempo moderno „vuela sobre Pegaso“.

Raúl Gálvez Cuéllar me indica: Acertadísima tu mención a Cervantes, *poz hombre, coño, voz zoz un zorzal de Ezpaña (pero no un Súbido). ...*

3.- El poeta que siente el impulso de trascender en el tiempo actual y permanecer en el curso de muchas

épocas, no deberá insistir en lo repetitivo, en hacer la copia de la copia de la copia, o haciendo lo que otros maestros generaron, ni tampoco redundar en lo vanidoso (como a veces se cree, genera lo Nuevo), sino que deberá descascarar la esencia del tiempo mismo, y ser su partero, y con ese contenido de la nueva realidad lograr una obra de gran realización.

4.- La praxis es el árbitro de lo que escribe y de lo que hace el poeta. Poetas de pura retórica y de praxis nula, no se sabrán conducir por los cauces de un objetivo necesario.

5.- El escritorio es el laboratorio de la idea y esta sirve como ideal a la obra, y una buena obra la plasma la lucha. Una buena obra fomenta la praxis de un transformación nueva, influye en la actividad y en el grupo social en la lucha hacia un objetivo verdadero. El escritor, la obra y su praxis forman en el escritor una unidad indisoluble (Raúl Gálvez Cuéllar /José Pablo Quevedo)*.

El escritorio no ha sido inventado para hacer de él una „torre de marfil“, o para inspirarse solamente en el sentido morboso de la vida, pues ese ritmo usado en forma extrema, nos conduce a permanecer en un sentido estático frente a los cambios de la vida, y no nos permite trascender con ella.

6.- Lo que una moda o tendencia en alguna literatura implanta o pone su sello, a veces el escritor la recoge por un deseo efímero o monetario o exéntrico hacia la vida, pero de ser así, esa idea no logrará, ni siquiera hacer un temblor de tierra. Pero la obra que se mide con su tiempo y actúa con él, alcanzará a representarse y hacer un sismo poético resistente.

7.- Sentidos diletantes en la escritura dentro de una moda, cuyas formas ni siquiera serán pasajeras, son el „erotismo tardío“, y el „braguetismo“, pero están también los „poetús versificadores repetidores“ sin ápice de creatividad y originalidad en todas sus variantes, según la expresión de Raúl Gálvez Cuéllar.

Los manifiestos que solamente nos hablan “de ser los más trascendentes” o aquellos que se “trazan grandes objetivos”, si no tienen una relación con la vida, la realidad, y la praxis de sus miembros, solamente servirán de anécdotas, o de alimento para los gusanos, y estos quedaran como piezas olvidadas en los panteones de la literatura.

Y esto es lo que testimonia Raúl Gálvez Cuéllar: *Estamos recontraconvencidos de la indiferencia, superficialidad, vanidad, baja calidad y figuereísmo de la mayoría de poetús, escenarios donde cada quien se cree lo máximo con un par de versos intrascendentes, meramente descriptivos o declarativos de verdades consabidas pero sin profundidad poética. Poesía no es descripción de lo que todomundo conoce, sino algo que explote en el alma y pensamiento de los lectores, impactándolos con originales elementos constitutivos de una Grande Poesía por el tema y no por las meras formas que se diluyan en las nimiedades del pensamiento.*

8.- Nunca en la historia de las Letras, los grandes poetas se alejaron de las necesidades de sus pueblos, al contrario los nombraron, y ellos reflejaron los conflictos sociales, mostraron las luchas de los humildes y de los necesitados y las elevaron en sus versos. Y esa savia, los pueblos no la olvidan, y siempre sus versos estarán en las bocas de ellos.

9.- Los grandes poetas, no rehuyeron a los desafíos de su tiempo, ni se hicieron al camino de la pura fantasía y de sus propios orgasmos intelectuales, ellos tampoco hicieron un proyecto literario por una cuestión absolutamente individual, sino que su ojo avizor les mostró el camino permanente para ascender hasta las cimas de las montañas más altas.

En una de mis cartas a Raúl Gálvez Cuéllar le comentaba: En algunos poetas noto una confusión entre lo que es Amor, el Erotismo y la Pornografía, conceptos con los cuales al no entenderse claramente y no poder demarcar sus límites literarios, se ejercita una confusión entre lo uno y lo otro, máxime si también el amor se mide solamente con el ojo del “braguetismo”, es decir, la poesía hecha de la cintura en una cuarta para abajo

y en donde precisamente se hallan los órganos sexuales.

Sobre el “erotismo tardío” y su publicidad y sus publicaciones, como vemos, han surgido muchas revistas y editoras en este tiempo, y ellas orientan esta forma de trabajo poético para este mercado de consumo.

Las empresa ponen diversos anuncios de publicidad y de comercio para concursos, y se apuesta al “erotismo”, y esa palabrita es usada como un arte de magia para los que empiezan a ejercitarse en poesía. Las empresas editoriales con sus concursos orientan el pensar del poeta, y ellos meten sus capacidades intelectuales a ese remolino de lo “erótico puro”, con lo cual los concursantes son absorbidos en ese hueco negro del comercio .

He visto como hasta poetas experimentados se lanzan a esta gran piscina de “lo erótico”, y en eso se engolosinan, y engolosinan una parte de su cuerpo, como si el existiera independiente de su propio espíritu y de su existencia y del mundo que les rodea.

En muchos de los poemas leídos, veo que lo que aturde los deseos de ciertos versificadores repetitivos son sus propios inventos, antes que la realidad que ellos viven y sienten. Y no es que no gocen con sus propios orgasmos, sino que divinizan e idealizan el cuerpo antes que amarlo.

La idea vive con la realidad y con la sensación, y con ello nuestras neuronas receptionan el certero gozo que se ha vivido, y esa vivencia es plasmada en poesía, y no al contrario de lo que se hace y se inventa, o se llega a proclamar en lo que trasmuta la pura idea, sin tener el cuerpo y espíritu de la realidad.

En el poema SEXO PARA LA ALCOBA, Raúl Gálvez Cuéllar, poeta y filósofo peruano, se contrapone a este ejercicio mental de algunos „poetús“

El sexo es para la alcoba, señores, /no es un tema fundamental, /cuando quedan sembrados tantos huesos /en los campos de batalla. /Cuando hay gallinazos /que esperan que un niño muera de hambre para comérselo. / Cuando pasan esos rostros por las calles, /y los Gobiernos hacen lo que les viene en gana /sin que nadie proteste y se levante. /Escribo para los jóvenes que escriben: /piensen en su pueblo y en los otros pueblos, /y por favor no escriban tonterías. /Ingresen a las conciencias, /provoquen el cambio contra el abuso, /sean verdaderamente hombres, /dueños del bienestar del mundo.

Raúl Gálvez Cuéllar me escribe: *El erotismo tardío que acuñas, es extraordinario en el tiempo de las atrocidades político-sociales que experimentan algunas comunidades o sociedades latinoamericanas, en el universo de los Pueblos del mundo.*

10.- El poeta aparte de comunicar su mensaje social con su obra debe de entregar su mensaje de compromiso y de solidaridad con otros poetas y manifestarse en su praxis por el cambio del Status Quo.

11.- Una Literatura actual, competente y de trascendencia debe de calzar las sandalias de su tiempo, dar pasos que nos lleven a otros horizontes, que nos acerque a tareas y objetivos comunes, humanos y solidarios.

12.- Haber ganado el premio Nobel, no significa estar ya de acto incluido en el Olimpo eterno de la literatura, pues a algunos autores, a quienes se lo han dado - muchos lectores en el mundo ni siquiera los conocen-. En cambio, otros, que ni siquiera han ganado algún premio son los mas leídos por sus pueblos, y a ellos y sus obras, las nuevas generaciones los han tomado como estrellas y estandartes de sus objetivos.

Documento presentado para el Ecuentero de POETAP por Sagrario Nuñez Molina el día 6 de diciembre de 2019 en la ciudad de Madrid. / José Pablo Quevedo / Berlín- Lima- Madrid: Arte Regresivo, noviembre del 2019

Nota.- Muchos puntos que están en el presente documento han sido tomados y elaborados de la Correspondencia entre el escritor y poeta peruano José Pablo Quevedo y el filósofo y escritor peruano Raúl Gálvez Cuéllar, hechas entre los años del 2010 y el 2019.

COMENTARIOS SOBRE ARTES REGRESIVOS

(Carta de respuesta de agradecimiento de Raúl Gálvez Cuéllar a José Pablo Quevedo)

Mucho honor el que me otorgas querido Poeta y Gran amigo JOSÉ PABLO QUEVEDO. Muchísimas Gracias. La perspectiva histórica que has creado y desarrollado en tu postura filosófico-literaria, rechazando a veces el pensamiento de grandes filósofos, ha sido por mí considerada; y eso es todo lo que hice.

Una vez te dije que el presente es ciego a las virtudes de los hombres; pero que la perspectiva se dibuja claramente en el futuro, que a veces es mediato o a largo plazo.

Solo alguien que se dedique a la lectura, a la historia, a la investigación y al estudio comparado, podría entender al Pensador Profundo, y avizorar aquella perspectiva que has propuesto en tus ARTES REGRESIVOS.

Quizá sirva este momento para recordar el **numeral 6 de mi Decálogo**, donde escribo "**Tienes que estar consciente que más escribes para la posteridad que para el mezquino presente**". Y en este orden de ideas, tú has sembrado, y yo te he acompañado al descubrir coincidencias entre nosotros, las mismas que en estos instantes es imposible citar por ser muchas, y si empiezo a mencionarlas sería hacerla más larga que la muralla china o el muro de Trump

He gozado mucho al escudriñar tu filosofía creadora porque siempre admiré a la inteligencia. El caracol , el no-yo, el nosotrado y otras expresiones que acuñaste, despertaron el asombro de nuestro amigo y poeta Danilo Sánchez Lihón. Nosotros hemos unido las épocas y los espacios en una sola UNIDAD, sin admitir diferencias que no sean las correspondientes al AR.

Tus razonamientos son sencillamente ESTUPENDOS. Hay profundidad de pensamiento en lo que has escrito.

Tu correo confidencial y el que diriges a JSM, son exactos en el tiempo histórico que nos toca vivir. Creo firmemente que hay un Grupo de Poetas de Vanguardia y de Compromiso Social; y si no, repasemos las reminiscencias de JSM como Hombre de Izquierda al servicio del Pueblo.

En lo que a ti respecta tienes una biografía cautivante, y tu sinceridad ha de ser apreciada por todo lector de AR V. Eres hechura de tu Maestro del Labarthe, pero pusiste mucho de lo tuyo para explotar tus innatas condiciones. Eres un Hombre sincero JPQ, y me siento orgulloso de tu amistad.

Es digno de admiración saber que la Doctrina Marxista y Mariateguista -por citar solo dos-, siga vigente, así como las furibundas frases de González Prada. Lo que pasa es que, como decía Marco Aurelio Denegri, la gente no quiere pensar y se adhiere al inmediatismo y facilismo, dejando en reposo a su actividad cerebral para seguir al Sistema imperante del neoliberalismo adormecedor y recalcitrante.

Los héroes de la historia nunca vieron los frutos de sus ideas revolucionarias, pero lucharon durante todas sus vidas por alcanzar la paz y la igualdad social. De ahí que la formación discipular sea muy importante , porque las nuevas generaciones toman las postas y procurarán madurar aquellos pensamientos, que no se pierden como el sol en lontananza, sino que reaparecen como reaparece el mismo sol en el siguiente día.

Como podrás advertir, tenemos mucho aún que agregar a nuestras largas charlas en las calles de San Isidro y en otros escenarios peruanos y del exterior. No creo que sea malo recordar nuestro éxito en la Universidad del Azuay, U de Trujillo, etecé etecé.

Mi esposa aquí presente y nuestro hijo Raúl que siempre te recuerdan, agradecen tus saludos y te retornamos tus buenos deseos, rogándote saludar a tu digna esposa y a toda tu querida familia.

Por fin me libero y tengo tiempo para leer!!!, que fue el vicio de toda mi vida. Hoy me dedico a formular críticas de libros acumulados por el tiempo y que esperaron mis comentarios no importa si tardíos, porque me alegra que sus Autores se sientan contentos.

SOBRE TODO LO QUE VALE EL PODER DE LA ESCRITURA , PALABRAS DE RAÚL GÁLVEZ CUÉLLAR AL IV ENCUENTRO INTERNACIONAL DE POETAS Y ESCRITORES "JULIO SOLÓRZANO MURGA (Fragmento de una correspondencia entre JPQ y RGC, 2019)

El ARTE REGRESIVO, creación del insigne Filósofo y Poeta Peruano-Alemán JOSÉ PABLO QUEVEDO tendrá que perennizarse en la Historia de la Filosofía, pese a quien le pese, porque representa una nueva visión del mundo y de la conducta de los hombres, para expresarme en el más sencillo lenguaje.

Julito Solórzano Murga, nuestro magnánimo Amigo y Poeta tiene un valor que aumentará al paso de los años, por su constante preocupación por la Poesía y el Arte en la Hospitalaria y bravía Ciudad de Huacho, hoy Capital de la Poesía en el Mundo.

El "Elegante Aliaga" -frase de Oscar Castillo Banda-, excelso amigo y Poeta Peruano-Escocés, es el que reivindica el ejercicio de escribir y propugna la unión y la Ley del Escritor. Todomundo lo quiere por su carisma e incansable y múltiple producción literaria, la misma que rebasa en otras actividades político-sociales, siempre en defensa de los trabajadores que la sudan para subsistir.

Y Juanito Benavente, ejemplo de perseverancia que es el que más conoce a todo poeta nacional e internacional, merece nuestro más amplio apoyo y admiración. Tendré el honor de presentar su novela "CHANCALÍN". Juanito es un Escritor que nunca hace alardes de ser un Grande (aunque lo es). He apreciado y estudiado su novelística que me me impactó por su contenido y ordenamiento estructural.

Gracias José Pablo, así se hace la Historia cuando asumes tu responsabilidad para la cual naciste, y que lo auguré -lo recordarás-, en la Dedicatoria de uno de mis libros...mis abrazos para Abdolón, a Víctor Bueno si lo ves, y a todas mis amigas y amigos de Alemania y de España. Gracias Jorge porque nunca abandonas la bondad de tu corazón. Muchas gracias Julito, Hermano en Cristo. Recibe las buenaventuras de toda mi Fami; pronto nos abrazaremos si Dios lo permitirá, Y otra vez Gracias querido Juanito por darme la oportunidad de presentar tu novela en el Magno IV ENCUENTRO INTERNACIONAL DE POETAS Y ESCRITORES "JULIO SOLÓRZANO MURGA".

ooo

... Muy emocionado y honrado estoy querido Andoni K. Ros Soler por tu vibrante poema que rebasa todas mis posibilidades literarias. Solo tu bondadoso corazón es capaz de expresar en poesía esta belleza que nace de tu espíritu generoso, lo cual me compromete aún más para combatir con todas mis fuerzas contra los abusos e injusticias que provienen de los cuellos blancos y de los señorones y señoritos investidos de poderes para maltratar a los débiles. La Historia es tuya Andoni, también de José Pablo y de otros valientes escritores que comprenden la exigencia de la hora y la obligación de los verdaderos poetas.

oooo

Samuel Caverro:

Anoche, sábado 20 de junio, tuvimos el honor y privilegio de asistir a la presentación de **ARTE REGRESIVO II**, así la exposición y comentario de algunos de sus propulsores, en la **cálida y muy hospitalaria ciudad de Huacho** promovida por la **Sociedad de Poetas y Narradores de la Región Lima**. Me sorprendió gratamente, una vez más, la asistencia de gran público estudiantil y juvenil escuchando poesía y planteamientos filosóficos, cosa difícil en nuestros medios culturales salvo los universitarios, además de encontrarme con distinguidas personalidades entre educadores, poetas y escritores. Valoro en

especial el esfuerzo hecho por **José Pablo Quevedo** para cruzar las dos orillas y estar, una vez más aquí defendiendo su ideario y planteamientos filosóficos. Me complace en saludarlos en este especial DÍA DEL PADRE, un día muy festivo en el Perú. En España (y Alemania) no sé si se celebra el mismo día y si acaso lo celebran, con tanta efusión, por ejemplo en Alemania que tiene otro estilo de vida.

El motivo de mi saludo especial es para felicitar muy especialmente a los creadores, antologadores y compiladores de este bello libro que ya tengo en manos titulado **ARTE REGRESIVO II**, en especial a los talentosos filósofos y poetas **José Pablo Quevedo, Raúl Gálvez Cuellar y Andoni Ros Soler, con lo mejor de POETAP a la vanguardia mundial en el pensamiento**. Por otro lado a **Juan Benavente** por esforzarse bajo su sello (esta vez) en promover una edición cuidada y de respeto. Lo he revisado rápidamente y estimo que, a mi modesto juicio, es un texto que merece muchas lecturas y un especial análisis, de mi parte y de otros poetas e intelectuales. La primera impresión que me dio es decirme: "**Tengo que hacer un Ensayo muy juicioso sobre este libro y su novedosa propuesta filosófica y poética**". Y como veo que tienen todo un pensamiento social y filosófico muy profundo que merece rastrearse, comentarse, elogiarse, examinarse, así como poemas de notable lirismo que no pueden pasar al olvido, prometo hacerlo después de la segunda quincena de julio, del presente año y dicho Ensayo probablemente lo tenga listo para la quincena de agosto y se los comunicaré por este medio, pero también por el interés que debe despertar en los lectores prometo colgarlo en el *Facebook* y en la página web de AEADO.

Mis muy sinceras congratulaciones,
un abrazo fraternal

Samuel Cavero Galimidi
Presidente de AEADO, LIMA-PERÚ

Raúl Gálvez Cuéllar (Lima-Perú):

Entrañable y dilecto ANDONI K., TENGO QUE FELICITARTE NUEVAMENTE POR APOTEÓSICA Presentación del bello Texto ARTE REGRESIVO II, LUJOSA OBRA, producto de arduo y sostenido trabajo tuyo y de José Pablo, que fuera anoche comentada muy elogiosamente, habiéndose mencionado tu nombre muchas veces, con POETAP y la ALDEA GLOBAL, POETAS DE LA TIERRA, así como tu pertinaz bandera de lucha al servicio de los pueblos.

Tuvimos un Auditorio numeroso y selecto, con profesionales del más alto nivel cultural, quienes plantearon sus preguntas que fueron absueltas por JPQ y por este modesto servidor.

Mi libro DÉCIMAS te lo entregará JPQ, según él me dijo, y hoy te digo que ARTE REGRESIVO II cae como un potente rayo en los Medios Literarios, ya que los distinguidos intelectuales que asistieron, quedaron positivamente convencidos de su contenido histórico, filosófico y literario.

Otro abrazo querido Hermano, rgc.

José Pablo Quevedo (Perú-Alemania)

Querido Antonio, acabo de llegar a casa (Bernau) después de un viaje largo desde Lima, y sobre la marcha contesto a tus interrogantes:

Sobre AR:

Arte Regresivo, tuvo éxito en Lima y Huacho y será presentado en la Feria Internacional del Libro en Lima, en la Feria estarán presentes Raúl Gálvez Cuéllar, Jorge Aliaga, Juan Benavente, entre otros, ellos nos darán

algunas noticias sobre lo que se sucederá en la Feria. Yo dejé mis saludos a los presentes en una cinta de casete que fue grabado por algunos amigos. Más adelante presentaré un breve balance de mis dos presentaciones del libro.

He traído conmigo 50 ejemplares de AR (10 kilos aprox.). Los libros tendremos que presentarlos en algunos eventos para promoverlo, algunos de los cuales puedo estar presente de acuerdo a tus propuestas y considerando las condiciones del alojamiento.

Yo considero que los libros tendremos que venderlos a los poetas y amigos, pues también hay que recuperar algo del dinero invertido.

De lo que nos corresponde de libros, 200 libros deje al escritor Samuel Cavero, quien se encargará de presentarlo en la Feria Internacional del Libro, y los venderá a precios de inversión, pues de lo que se trata es de hacer una difusión de la filosofía y de la poesía del mismo libro. 150 libros he dejado también en manos de RGC.

He escuchado voces de poetas que también desean estar en una nueva edición de AR, y ello es un síntoma hacia una tendencia de esa nueva literatura..

En cuanto a los eventos, espero que sepas redondear los mismos con las personas que has indicado en las diversas localidades, y cuando tengas una seguridad absoluta, me podrías enviar los programas, para motivar a algunos poetas amigos.

Lo de Tenerife, no sé, si aún es prudente apuntar a presentar allí AR, pero la idea me gusta, si pudiera lograrse.

Quedamos con algunos trabajos en puntos suspensivos, y están las ideas en borradores, que sabré despolvarlas en estos días y resumirtelas.

Lo importante es que avanzamos en este frente literario, y tenemos nuevos poetas amigos, que ven también que su poesía no se queda, solamente, en el tintero.

Pero creo, que la página web de POETAP tiene que seguir fructificando las ideas, y abundar también este campo de la Literatura y la Poesía y sacar nuevas propuestas y nuevos materiales de difusión, ya que veo también que hay muchos otros, que vienen coninsidiendo con nosotros, y otros, que intentan orientar las cosas por otros caminos.

Tenemos, muchas ideas, iniciativas, y ya cosas realizadas como dos antologías, y vamos por el mejor de los caminos. Mañana, como bien lo dices, **nuevo periplo de publicaciones; pero, querido amigo, yo creo que debemos dar prioridad a los trabajos que quedaron por las orillas, mientras ufanos corrimos hacia la edición de esta insigne obra en Lima. Dame un toque al respecto, para retomar el camino que entonces habíamos emprendido con tanto entusiasmo; y no perdamos éste, que los días pasan, y nosotros también..., pero quedan los libros.** Mañana, después de un breve reposo, responderé a estas propuestas, te abrazo, JPQ.

Apropósito de la presentación de AR en Huacho-Lima.

La presentación del libro Arte Regresivo II en la ciudad de Huacho-Lima. El libro ha salido estupendamente diseñado y su presentación fue fabulosa ante un público numeroso pero también selecto.

Aparte de las presentaciones y las referencias sobre la obra, RGC y JPQ hablaron del contenido de AR, destacando la participación colectiva del trabajo (de los tres autores del mismo), también se habló del concepto de AR y se dio a conocer la idea de la Aldea Global- Ayllu-Global. Todo ello fue ejemplarizado para la comprensión y deleite del público asistente, entre los cuales se hallaban poetas, críticos, directores de colegios, sindicalistas y alumnos universitarios y un grupo de escolares.

También se habló de la participación de los poetas españoles, y latinoamericanos en el libro, destacando con ello, la calidad de sus trabajos que presenta el mismo libro.

Hubieron preguntas y participación del público asistente, quienes mostraron su interés y comprensión a esta nueva tendencia literaria. Hubieron muchas felicitaciones y elogios por estos motivos.

Fue una gran noche para todos, pues algunos intelectuales expresaron su simpatía, tanto al trabajo que se

viene realizando para unir los diversos objetivos de los escritores de vanguardia, también se explicó que a AR, es una literatura de vanguardia actual.

JPQ: Queridos Amigos Poetas

Pues como sabéis, los pensamientos había que hacerlos o formarlos de manera sintética, para que estos sean contundentes ante el analista y el lector; y así fui formando idea por idea hasta ligarla a los guiones que consideré necesarios, no estaba lejos de la idea de Antonio de UNIRLOS, pero ya me entraba el hastío de la misma faena de trabajo.

Espero que hayas reconocido el cuerpo y el espíritu de las tantas inquietudes que han llevado años, pero no en vano ha sido el esfuerzo, **y hoy veo el futuro casi diseñado en el presente**. Todos hemos aportado y contribuído a una realización histórica, y eso basta. Los abrazo, JPQ.

MeloPoeFant 2015*: El comentario en las diversas páginas webs de los amigos y poetas peruanos.

Antonio Ros Soler (España)

Querido José Pablo:

He leído tu amable reseña sobre la presentación de "AR-II" en Huacho-Lima, así como la cariñosa carta que nos ha remitido Samuel Cavero (a quien agradecí su gran disposición a colaborar con nosotros), y quedo muy agradecido por vuestro arduo esfuerzo y dedicación.

Mañana lunes regreso a Madrid, tras haber pasado diez días con mis hijos en costas mediterráneas del Levante ibérico, y enseguida me pondré a trabajar sobre la recepción de agradecimientos sobre esta hermosa antología, así como por los interesantes proyectos que la misma está suscitando y/o proponiendo para llevar a cabo desde las 'tres orillas' del devenir de nuestras anheladas coincidencias.

Te abrazo con cariño, así como deseo transmitas estos deseos fraternales a todos/as los/as demás amigos/as y compañeros/as.

Después de 'AR-II', lógicamente, se abre un nuevo periplo de publicaciones; pero, querido amigo, yo creo que debemos dar prioridad a los trabajos que quedaron por las orillas, mientras ufanos corrimos hacia la edición de esta insigne obra en Lima. Dame un toque al respecto, para retomar el camino que entonces habíamos emprendido con tanto entusiasmo; y no perdamos éste, que los días pasan, y nosotros también..., pero quedan los libros.

Hola, queridos amigos, hermanos Bárbara y José Pablo:

Ante todo pedir disculpas por no haberos escrito antes, aunque sí pude hacerlo desde mi teléfono portátil, como fue para agradecerles a todos su trabajo y posterior participación en la presentación de la Antológica recopilación de enjambre "Arte Regresivo II", con cuyos resultados me siento solidariamente orgulloso, contento y feliz por tan espléndida acogida. Después ya he podido observar que participáis en otras presentaciones, como la Feria del Libro de Lima. No obstante, mi carencia de ordenador (y mal funcionamiento), desde casi hace dos meses, no ha impedido que os felicitara oportunamente.

Te envío un gran abrazo,
Andonika

Carta de José Pablo Quevedo a Andoni Ros Soler, fechada en 2015

Apruebo tus complementos que entregan un buen sentido al prólogo y para el lector interesado. Ese es el camino hacia la conquista de una nueva consciencia estética dinámica global para ver el mundo (ALDEA GLOBAL- AYLLU - GLOBAL). Esto es un ensayo, un experimento, un desafío del nuevo espíritu poético crítico en el Arte del DEVENIR, en donde el presente estará relacionado siempre con el futuro, en la perspectiva del yo- poetarus- colectivo.

Con ello, el futuro no estará más lejos del futuro -de la idea o la metáfora que la forma-, desde esa perspectiva poética evolutiva colectiva. Pues este futuro visto aún desde **los ojos sensibles del poeta** (sueño, utopía posible o realizable para mejorar el mundo y hacerlo de todos), cuando el poeta también se integra, se compromete, y se esfuerza, y es consciente, y que traza y **mueve una línea poética -como una parábola- desde la realidad presente, va haciéndola devenir en el futuro.**

La utopía posible o realizable es como una parábola que traza una línea de nuestro tiempo hacia el futuro. La utopía realizable es el arco poético tenso cuyas flechas van hacia ese blanco llamado futuro. Por ello, este libro, y nuestro esfuerzo colectivo es necesario, te abrazo, JPQ.

Carta de Raúl Gálvez Cuéllar a Andoni Ros Soler, fechada en 2019

He leído los Textos, Enlaces y Reflexiones valiosas donde se destaca el espíritu combativo y sostenido, sobre todo lo referente a **MIGUEL HERNÁNDEZ**, y he tomado conocimiento de una Historia plena de luchas y de injusticias, Gracias por la mención de Arte Regresivo que represento de alguna forma con **José Pablo Quevedo**. Aquí la lucha continúa en medio de la más espeluznante corrupción, ante la cual los Juicios de nuestro gran Pensador **González Prada** resultan cortos para aplacar la voracidad de los **políticos** de turno. **No he podido enviarles mis " DÉCIMAS" porque recién estamos vendiendo nuestra casita de tres niveles para mudarnos a otra de una sola Planta y aliviar de la rodilla a mi esposa. En breves días estaremos mudándonos a otra dirección, ya les avisaré mis queridos hermanos.**

Les decía esto porque en "**DÉCIMAS**" hay piezas de rebeldía y desencanto social, pues no podría ser de otra manera un Texto salido de mis manos, comparando las visciditudes que nos narra el Gran **ROS SOLER** con su valiosísima experiencia, y a quien felicito y abrazo fraternalmente, por las coincidencias en sus juicios y razonamientos históricos,

En el Congreso Internacional realizado en la Federación de Periodistas del Perú, me tocó disertar sobre la situación en Europa, teniendo en cuenta el Encargo de **Ros Soler y de JPQ**, ante una nutrida concurrencia de escritores de diversas partes del mundo, a tal punto de haber recibido varias invitaciones para visitar otros países, sobre lo cual no tengo mayor interés en alejarme de Lima, cuando sí de ir a descansar al Amazonas para desintoxicarme de esta farándula política. De hecho que para las Elecciones Generales del 2016 estaré en mi Retiro si aún vivo, porque tendré que estar lo más lejos posible de la huachafería.criolla que tanto detesto por su falta de honestidad.

Mis felicitaciones **ROS SOLER Y JOSÉ PABLO**, ya les dije que soy el gallo viejo que herido de muerte se levanta y mata, hasta morir como Rolando sobre el escudo o bajo él, pero siempre en la cancha y nunca fuera de ella.

VIVA LA POESÍA y todas las armas para luchar con ella.
Raúl Gálvez Cuéllar

Notas y referencias de Raúl Gálvez Cuéllar y de Andoni Ros Soler

Queridos Hermanos de la Palabra, Combatientes del Verbo y Poetas pre-destinados:

Como decía en mi anterior de hace un par de horas dirigida a ti, José Pablo, el poeta requiere un ambiente apropiado mínimamente con la delicadeza que exige el poder de la escritura y la grandeza de poderla disfrutar elevándola como arma de lucha; y, hacerlo en conciencia y con las neuronas descansadas, debería ser regla inviolable porque ya en sí, el 'premio' de poder escribir, compensa cualquier contratiempo, falta de descanso y menesteres del sosiego anhelado...

No obstante, quedo muy agradecido por tu síntesis continuada sobre vuestro encantador viaje a las Islas del Teide, así como por tu dedicatoria cariñosa a las gentes que hemos aprendido a querer compartiendo sus inquietudes y desvelos; aunque algo excelsa tu segunda parte para conmigo (¡cuánto me hubiera apetecido volver a acompañaros y abrazar a nuestras comunes amigas gomeras, compañeras del ensueño, del sueño y la realidad de los poetas que tan acertadamente nos narras!), ya que este humilde manchego si apenas puede ya con el segundo atributo (que subrayo en negativo) de esa relación entre paréntesis...

En otra carta de nuestro amigo Raúl Gálvez Cuéllar, él nos arremete e insufla ánimos para la solidaridad con los pueblos que sufren, especialmente ahora en el caso de Perú, y que el compañero denuncia con sus décimas como balas de cañón limeño. Tal vez una referencia a la situación político-económico-social en la 'Aldea Global' hubiera sido una oportunidad para dejar patente nuestro posicionamiento anti-corrupción, sobre todo en los países auto-denominados 'democráticos', donde la batalla aún se presenta más encarnizada y cruel, pues los enemigos de la Tierra y el Agua arremeten con todas sus armas contra el equilibrio sostenido del Planeta. Ya vemos que de nada valen los acuerdos internacionales y las directivas de los organismos de su ideario capitalista, lacayos de sus fechorías, muchas veces con el cómplice silencio ejercido y propagado; otras veces, combatido mediante la compra y el mercantilismo de las legítimas voces o plataformas legales de esos regímenes aburguesados, escondidos tras la máscara putrefacta y criminal de los 'sistemas democráticos'...

Bueno, no estaría mal llevar a la Antología una breve reseña sobre el global atropello, tal vez en el Epílogo al final del libro, sin que por ello tengamos que convertir el mismo en una pancarta vindicativa... ¡Tenemos la palabra!... Los poetas debemos llevar esa palabra a los confines de la Tierra, y debemos denunciar todos los atropellos e injusticias contra los pueblos originarios y contra los derechos humanos en cualquiera de los lugares donde éstos sean vulnerados, por supuesto. Pero quizás la mejor postura sea poder coordinar la elaboración de un manifiesto conjunto, donde todas las organizaciones y/o asociaciones de poetas y escritores, incluso del ámbito plural de las ARTES POPULARES, tengamos que coincidir en DENUNCIAR SOLIDARIAMENTE QUE NO ESTAMOS DISPUESTOS A CALLAR NI UN SÓLO DÍA MÁS ANTE LO QUE ESTÁ OCURRIENDO.

Compañeros José Pablo y Raúl, darles un repaso a esta propuesta, la cual no deja de ser la propuesta de los tres (o de más de tres), al mundo de la poesía como "arma cargada de futuro" (Gabriel Celaya, y volver a dejar claro y meridional que los poetas estamos siempre en la vanguardia de una LUCHA SIN FIN, mientras existan injusticias.

Les abrazo entrañablemente,

Andonika.

Correspondencia entre JPQ y Antonio Ros Soler : Cómo así fue hecho el poema a dos manos, “Pintar el precariado, dialéctica de supervivencia”. ¿Casualidad y necesidad histórica?

Tú y yo sabemos Andoni que, debe de haber una relación entre la filosofía y la literatura (la poesía) pues ambas no son identidades, pues sus métodos de trabajo no son iguales, pero si tienen puntos de contacto (aquello que nos invita a pensar y a generar la chispa poética), semejanzas y diferencias en el trato y lenguaje. Nosotros nos hemos propuesto una literatura revolucionaria, una literatura de vanguardia y la par con todas las vanguardias actuales, que ya han definido sus objetivos, y para una mejor CREACIÓN y VISIÓN de la misma es necesario:

- a) Articular la concatenación universal, ya que ella es un principio de la dialéctica, y ella hay que vincularla en su relación histórica y lógica...No hay que desmenbrar la concatenación universal en partes como lo hacen los neopositivistas actuales que van con sus escuelas fundamentando este principio; hay que mantener también la unidad del TIEMPO en su DEVENIR.
- b) Hay que observar la realidad histórica en sus contradicciones y en las nuevas que se van formando entre las clases fundamentales en pugna, atendiendo también en ello, sus modificaciones actuales de lucha;
- c) Hay que observar también la lucha entre lo viejo y lo nuevo, lo que motiva a las nuevas fuerzas y sus ideas frente a los procesos en desarrollo;
- d) Lo nuevo fecunda otras ideas e imágenes, que se reflejan también en lo que ya no converge con lo viejo. Las imágenes pasadas y sus modificaciones resultan antihistóricas y se cargan como pesadillas divergentes, pues están hechas para la explotación y la opresión de los hombres; las nuevas que se forman, fluyen como un parto glorioso de la época, y se hacen metáforas y emblemas de una visión futurista, o nos indican el proceso de formación de una nueva realidad. En ello hay que reflexionar sobre las cosas y las nuevas imágenes como haciendo una pirámide invertida, o descascarando una cebolla; más aún, los pétalos de una margarita que arrancamos para interrogar **sobre el querer**, esta vez, deberá dirigirse **al SER de lo que SERÁ**, de lo que antes no se Era, y ahora, ya **PODEMOS SER o SEREMOS**, acaso, así culminar un sueño antes ya soñado. De la nada al yo, eso llamamos EVOLUCIÓN; del NO SER al SER, eso llamamos REVOLUCIÓN. Un SER ya no determinado y enajenado por las clases dominantes, sino consciente de su libertad y de su futuro humano y solidario. Si España logra dar un gran paso ese paso también impulsará a otros pueblos de América Latina.
- e) Arte Regresivo, es dentro de este contexto, una forma de consciencia social que se incluye dentro de las vanguardias, es una literatura de la Aldea Global, una literatura que pulsa e impulsa el tiempo consciente, una literatura del nuevo Devenir del Yo hecho Nosotros, una literatura también compartida.

Recuerdo que, algunos amigos, anteriormente, habían cuestionado las ideas de un Precariado o la lucha del proletariado y su papel actual al poeta Antonio Ros Soler, sobretudo en lo que se viene sucediendo en la España actual, pero en la contradicción histórica social real contenida entre lo viejo y lo nuevo se refleja en la dialéctica subjetiva – a través de la lucha de intereses entre las clases y su establecimiento-. En las fuerzas nuevas, que impulsan esa visión (PODEMOS), se avisoraba lo que se debe de constituir. La nueva fuerza impulsa lo que se debe de SUPERAR irremediamente para dejar libre a esa contradicción ; la vieja clase, trata de que la contradicción existente no sea, acaso, superada, sino continuar con el Status Quo, y así conservar los elementos materiales y espirituales que ya estaban establecidos.

El poeta creativo y visionario, ve en las diversos motivos, planteamientos, imágenes, consignas, movilizaciones, formas de luchas, etc, etc, y que resultan de la confrontación entre esas clases, ve también lo que nace y lo que muere irremediamente.

El poeta participa con su reflexión, con su creatividad, y a esta lucha de ideas entre ambos bandos, él elige las imágenes de un nuevo sueño, él las liga al futuro, él elige las imágenes que sevirán para el sueño de los

muchos, y entonces, eleva sus poemas en sus bemoles. El YO POÉTICO se hace NOSOTROS, ALDEA GLOBAL.

Espero que PODEMOS cumpla también con lo ofrecido.

Atentamente, JPQ.

JPQ: Sabíamos que había algo que iba a SER REALIZABLE en estos procesos que se vienen dando en Europa y en España; precisamente, las condiciones reales actuales nos daban una respuesta hacia lo que parecía imposible (?), y ello no iba a ser como en otros casos electorales pasados, ni iba a resultar un fiasco, o un "salto mortal" en estas elecciones en España para esas fuerzas que desean impulsar el futuro. Había una realidad nueva, inevitable, se olía algo que ya no sería una sorpresa: VENCER otra realidad pasada y anacrónica.

Lo posible y lo imposible corrieron en líneas paralelas en nuestra idea, en nuestra visión, sobre todo, cuando esa idea del poema lo ajustamos a una realidad global que se viene formando de otra manera. La dialéctica regresiva repetitiva diferente, es la que unió el TODO de esa idea, unió sus partes y hecha metáfora y hecha poema compartió con nosotros la utopía realizable. El despertar **CONSCIENTE** de las imágenes de un sueño fue atrapado en sus momentos verdaderos.

Cómo así?: Pues en la contradicción histórica social real contenida entre lo viejo y lo nuevo se refleja en la dialéctica subjetiva – a través de la lucha de intereses entre las clases y su establecimiento-. En las fuerzas nuevas, que impulsan esa visión (PODEMOS), se avisa lo que se debe de constituir. La nueva fuerza impulsa lo que se debe de SUPERAR irremediabilmente para dejar libre a esa contradicción ; la vieja, trata de que la contradicción existente no sea, acaso, superada, sino continuar con el Status Quo, y así conservar los elementos materiales y espirituales que ya estaban establecidos.

Podemos decir que, la reflexión histórica de una u otra manera la tienen las dos fuerzas sociales contradictorias en ese conflicto, ellas anudan sus visiones frente a lo que deberá de SER la realidad más adelante. Una tercera posición ideológica, solamente, acompañara a una u a otra posición.

Abrazos, JPQ.

LA ALDEA GLOBAL, MELOPOEFANT y otras poderosas Organizaciones de Vanguardia Revolucionaria, representan la Unión de todos los escritores progresistas del mundo, porque abarca a distinguidos Representantes de todos los Continentes, algo aparentemente difícil, pero que no lo es, gracias al espíritu indomable de Andoni K. Ros Soler y de otros soldados del verbo antologados en este Texto, cuyos nombres debo omitir teniendo en cuenta el número y la pluralidad de los poetas convocados.

Es la Historia el único Juez, queridos Hermanos, porque la prensa amarilla y las argollas oficiales jamás reconocerán el valor del Arte Regresivo, pero sí el Futuro que descubrirá el velo de la verdad histórica.

Afortunadamente hemos relacionado la Filosofía con la Literatura, me van a disculpar Uds. cuando debo decir que en mis novelas aplico el Arte Regresivo aunque la mayoría no se haya detenido en el examen de esta relación que intenta explicarnos la realidad.

Desearía seguir escribiéndoles, pero en estos días estamos muy atareados en nuestro cambio de domicilio, para por fin abandonar esta ciudad de cemento y pasar mis últimos días en contacto con el aire puro de la naturaleza.

Un gran abrazo para Uds. (España)

Buenos días Antonio Ros Soler

Te remito un poema para la antología. Me he leído la documentación (prólogo, solapilla) que enviaste sobre la antología, además de escuchar la explicación tuya del otro día, y creo que, en efecto, mis poemas encarnan bien esta línea de pensamiento. Estoy de acuerdo en analizar al poeta como la suma de "yoes" (me ha recordado a un fragmento del Lobo estepario, cuando el protagonista se ve en un espejo fragmentado) y, si no lo he entendido mal, la historia no sería cíclica en el sentido de "dibujar un círculo" sino en el sentido de "dibujar una espiral". De hecho, hace algún tiempo (¿será que me influís, compañeros? ¡seguro!) me hice esta pregunta en estos versos: "¿Dónde está la evolución / cuando el destino es un eje hincado en una escalera?", o en estos otros: "la lluvia en el parabrisas es inestable / como el viajero retornado". Pero este poema, que quizás está más cercano a la definición de arte regresivo, es demasiado largo (54 > versos), por lo que he decidido aportar otro poema, "El molino" (20 versos, me paso un poquito, pero no tanto), donde juego con la oposición de fuerzas (los explotadores: los que azuzan a los mastines, el viento...; y "nosotros": los abedules, el agua) y donde la imagen final es "nosotros" construyendo un molino (cíclico) que impulsa el eterno fluir de un agua que nunca es igual (sí, muy a lo Heráclito...)

Bueno, me dejo ya de rollos. Solo quería comentarte que me interesa el tema y que he intentado encontrar un poema ajustado al objetivo del libro expuesto en el prólogo.

Te envío también una foto y una bio-bibliografía. No sé si lo necesitas, es solo por si acaso

Un abrazo compañero,

Ruth (España)

oooo

Querido José Pablo Quevedo: Te hago llegar la prosa "Como una botella al mar" y el poema "A Raúl Galvez Cuéllar, farol en Lima" para el Homenaje al Querido Raúl en "Arte Regresivo VI". Muy agradecido por la invitación. Un fuerte abrazo.-

Juan Carlos Priotti (Argentina)

Me place que gracias a mi amistad con Juan Carlos, éste haya conocido tanto al Perú y a destacados Escritores como tú. Juan Carlos es un buen Peruanista, y hoy me siento muy feliz. RGC

José Pablo Quevedo

**LOS FUNDAMENTOS DE ARTE REGRESIVO
LOS CONCEPTOS DE LO REGRESIVO, LO REGRESIVO DIFERENTE
Y DE ARTE REGRESIVO**

El concepto regresivo: En el proceso cognoscitivo humano, lo regresivo en la dialéctica repetitiva y diferente, significa ir o venir por el camino de regreso histórico, regresar de otro punto de partida o ir a la causa de un objeto, vinculando las determinadas etapas históricas de su desarrollo. Estas etapas pueden relacionar, también, el pasado como el presente.

El concepto de la regresión: En la filosofía o teoría de la dialéctica repetitiva y diferente, significa unir, vincular, ligar, relacionar el pasado con el presente, pero considerando una perspectiva histórica hacia el futuro. “*Ir en el camino de la regresión*”, “*Va por el camino de la regresión*”, significa, precisamente, que el sujeto a través de su capacidad de abstracción vincula algunas etapas históricas para relacionarlas y posibilitar con ello sus semejanzas y sus diferencias en sus nuevos rasgos característicos actuales. Estas formas de ver esas relaciones pasado-presente, que se dan en el sujeto, pueden ser **conservadoras-regresivas** como también **retro-progresivas**, según los intereses con las cuales se hace el análisis y sus usos del objeto tratado, por esa razón el concepto regresivo puede ser ambivalente en estos casos, debido a la formación filosófica idealista o materialista que tengamos.

La regresión: Es la actividad dialéctica del conocimiento, por el cual, el sujeto se hace al camino o busca las huellas del pasado, para ir a la causa de un objeto, para fundamentar una idea, y para atraer de ella misma sus elementos válidos hacia el presente, sean estos valores positivos o negativos y de acuerdo a los intereses de clase o grupo social.

La regresión: Es la actividad del sujeto pensante enfocado hacia un objeto histórico, por el cual fluye el conocimiento dialéctico, a través del entendimiento de un proceso de diferentes fases o etapas comparativas del mismo, y bajo este análisis, se forma un cuadro más exacto y diferente de la realidad histórica, es decir, esos cuadros posibilitan ver sus formas evolutivas. Este conocimiento se ejercita a través del camino de la regresión, de un ir y venir, y relacionando las categorías de lo repetitivo y lo diferente .

La regresión: Abstracción histórica, que nos sirve para reproducir las relaciones entre el pasado y el presente, con lo cual nos permitimos compararlo y diferenciarlo y hacer uso de sus valores para nuestra praxis, sean estos valores negativos o positivos, establecidos o para establecerlos.

La regresión: Método de la dialéctica, abstracción del conocimiento, que se usa para unir, ligar, vincular, relacionar, el pasado hacia el presente, pero considerando su perspectiva futura. Dialéctica diferente, la regresión diferente.

La regresión diferente: a) Es la capacidad del conocimiento dialéctico de analizar y reflexionar sobre los procesos históricos en una forma concatenada o en una forma evolutiva. En la dialéctica repetitiva y diferente, significa, “*Atraer el ayer hacia el ahora, y el hoy impulsarlo hacia el futuro*”. Esta concepción es el fundamento de Arte Regresivo.

b) En el método del conocimiento dialéctico, es la capacidad del sujeto pensante de atraer el pasado hacia el presente pero motivando su impulso hacia el futuro, hacia el devenir futuro. Devenir diferente, unidad temporal: pasado+presente+futuro, es decir, el conocimiento va a la totalidad histórica.

La regresión diferente: Ello implica considerar en una unidad dialéctica las categorías de la repetición y la

diferenciación para tener un conocimiento dialéctico sobre la historia y sus concatenaciones universales. Esas categorías pares nos muestran mejor el proceso de desarrollo de cualquier objeto histórico contenido para nuestro análisis, pero también para relacionar mejor las semejanzas y diferencias en este proceso de desarrollo entre el pasado y el presente.

Cada acto regresivo es un acto consciente en el ser humano, lo cual lo lleva al origen o la causa de un fenómeno, de un hecho hacia el pasado, lo cual le sirve para diferenciarlo del presente, pero tampoco es quedarse en el presente.

El camino de la regresión diferente se puede aplicar como método a diversas disciplinas científicas y técnicas. Lo regresivo diferente.

Tanto en la naturaleza como en la sociedad se han dado procesos diferentes, pero también en formas regresivas diferentes. En la naturaleza se da a través de los cambios constantes que emergen o fluyen de ella misma; y ello se da a través de los procesos de destrucciones y de nuevas formaciones permanentes, como son los cambios de la materia en energía y viceversa.

En la sociedad, se da a través del desarrollo de las fuerzas productivas, de la ciencia y las nuevas tecnologías; ella se dan dentro de los procesos repetitivos diferentes, los cuales forman las nuevas calidades en la historia. Lo regresivo diferente.

En el camino del conocimiento regresivo, no se debe de definir, como lo denominan otros filósofos idealistas “**el eterno retorno de lo mismo, de lo igual repetitivo**”, sino debe de ser visto como “**un eterno retorno de lo diferente**”, atendiendo siempre a los cambios permanentes que se dan en la naturaleza, la sociedad y el pensamiento, en donde no queda permanente lo absoluto, lo definitivo o lo sagrado.

Conservadorismo-regresivo: Ir al pasado para quedarse en lo mismo o fundamentar sus principios como una medida del presente. Conservadorismo regresivo.

Regresivo-Progresivo: Ir al pasado para vincularlo con el presente, y bajo las lecciones de esas relaciones, abastecerlo con nuevas cargas de superación e impulsarlo hacia el futuro. Tomar al pasado no como una norma, para copiarlo o calcarlo, sino como una referencia, y para relacionar sus perspectivas futuras. Lo progresivo es lo que deseamos para superar cada proceso dialéctico, en el cual se halla contenido el objeto histórico en la formación de lo nuevo y de la calidad diferente.

Regresivismo: Estudio y aplicación del método de la dialéctica repetitiva y diferente.

Regresivismo: Todo lo concerniente a lo creado por el Arte Regresivo y en función de la literatura y el arte en sus cambios constantes.

Arte Regresivo: Es el arte y la literatura que aplica el método de la dialéctica repetitiva y diferente: “*Carga de la emoción receptiva de nuestro tiempo en la descarga y evaluación del raciocinio diferente*”.

Arte Regresivo: Una tendencia literaria que refleja el sentir global de nuestro tiempo, algunos autores lo sintetizan como una corriente neo-vanguardista en la literatura castellana. Sus formulaciones son de acento comprometido con el tema social, y en contra las élites políticas y conservadoras del poder, pero también nos ofrecen muchos aspectos de la vida y del devenir de las cosas naturales y sociales. Su propuesta es la búsqueda y el trabajo para la consecución de la Aldea-Global, es decir, realizar una comunidad de poetas y escritores comprometidos a nivel global, bajo objetivos literarios y políticos comunes para ayudar a los cambios sociales que la humanidad necesita en sus avances humanos y progresivos mundiales.

Vanguardismo Regresivo: Arte Regresivo. Literatura que fluye del tiempo poético pensante, y que lo impulsa hacia su devenir histórico.

Regresivismo: Arte Regresivo. “*La utopía sólo es realizable en el arco poético tenso del tiempo cuyas*

flechas van hacia ese blanco llamado futuro.”

Literatura regresiva de análisis: Ver artículos publicados en Arte Regresivo, en Poetap y Aldea-Global
José Pablo Quevedo

La relación entre poesía y filosofía (La dialéctica repetitiva diferente)

La poesía es como un compás que no contiene un sólo norte sino los varios puntos cardinales de enseñanzas que tocan al hombre y la naturaleza, y con ello, nos abre nuevos horizontes, ya que con su pulsación va uniendo varios puntos que relacionan la vida humana; su relación con el pasado y el presente, y para reflexionar y para impulsarla hacia un mejor futuro

Este compás actual de la poesía es la creatividad de los poetas y ellos se puede entender, solamente, en la diversidad, de sus trabajos, en donde se muestran toda una serie de temas que abarcan esa creatividad y que corresponden a la vida real o la ficción.

Arte Regresivo -Dialéctica diferente, es un tema global en nuestros días: Poetas globales ante un mundo global

Arjé, Apeirón : Según la filosofía griega, el elemento para la existencia de las cosas (Cuatro elementos para la formación del mundo, la diversidad de las cosas, de la vida y el cambio...Como tal es el inicio de la contradicción y del movimiento ...También en la India y la China, los filósofos eran materialistas naturalistas como en la antigua Grecia . Ellos buscaron la existencia y la unidad y diversidad de las cosas en estos elementos.

Arjé el elemento de respiración o magma para el proceso de formación de la palabra y del cambio. El fluir de la palabra, proviene del balbuceo, de lo sensorial, de las cosas y de los deseos...y el es el tránsito para la formación de la palabra

El balbuceo en el proceso de la formación de la palabra, proceso de cambio en las voces onomatopéyicas hacia la palabra

Contrarios y pares

Juego de los viejos maestros griegos que hecho en aforismos, en la lírica o la épica o el drama.

Bajo este proceso no mecánico sino dialéctico desarrollaban la palabra reflexiva. Ellos venían el núcleo de la idea que expresaba un conocimiento concentrado de los hombres, de las cosas y sus relaciones. Su dialéctica era natural y muchas veces dicha en forma ingenua; otras veces había que descascarar los versos de sus aforismos para conocer la profundidad de sus ideas.

Papel de los contrarios – juego de los pares en la unidad, juego de un raciocinio de contrarios en la poesía – diferentes contrarios

Bolero de los Panchos: *Sin un amor la vida no se llama vida*

Schakespeare: Ser o no ser , tal el dilema, una muestra del dilema existencial

Vallejo: En el poema de la cena miserable fomenta El juego de pares y ello es un arte, Vallejo es un maestro.

Acercamiento- alejamiento

El Maestro Antonio Arroyo, ejerce la relación Acercamiento- alejamiento, como la relación espacio tiempo

Relación amor –odio, vida-muerte, etc

Pero en esta relación la repetición es diferente, no es algo mecánico pues ello, no es el eterno retorno de los

mismo como se plante Nietzsche, sino de los diferente. Esto se genera por la ley de la dialéctica de la Negación de la negación en un proceso de síntesis.

Lo cual nos pone ante otro tema diferente al antiguo, pero que va conservando su médula racional en cuanto a las dos épocas que vivimos.

Ejemplo del Quijote (Los tres Quijotes)

Este juego de pares y de contrarios fomenta que fomenta ese fluído, nos proporciona también en su dialéctica un ritmo, a veces dicotómico pero también reflexivo

Arte Regresivo es un arte del devenir, mejor dicho de los cambios constantes que se dan en las cosas, y también muestra esos pares que se dan en esta relación en relación a lo constante y lo efímero.. y lo que constante nace. Y lo hace, como en estos versos...

José Pablo: Diente de león

(Versos son hincos de los pensamientos que promueven la palabra)

3.- Tendencias actuales de la Literatura y el arte

Hay otro desarrollo epocal en nuestro tiempo, por lo tanto hay otra reflexión en nuestro tiempo

Hegel cada poeta es hijo de su tiempo y vive dentro de el. Como se ha hablado las contradicciones en el mundo desarrollan las tendencias, y en ello hay diversas referencias

Yo lo diré en forma metafórica para ser mas entendible.

Hay en las redes poetas que se abrazan a los árboles, otros plantan árboles en colectivo después de una lectura y mantienen un proyecto ecologista.

Hay poetas que limpian del plástico las aguas de los mares y las playas y ese plástico lo convierten en arte visual. También otros poetas critican a los consorcios petroleros que derraban capas inmensas de petróleo en los campos donde los extraen y contaminan el ambiente.

Hay poetas que nos hablan que hay que cuidar las aguas para la salud y la vida, pues no es el tiempo de Lope de Vega en donde se hablaba de las aguas mansas y cristalinas.

Otros poetas nos hablan del agua limpia para las irrigaciones, y no con sustancias nocivas como el mercurio o libre de pesticidas en su empleo para la agricultura.

Hay otros poetas que en sus prosas y sus versos reflexivos reclaman al amor, la amistad, y la solidaridad y el buen entendimiento entre los hombres y no ver el el color de la piel del otro una decadencia o inferioridad con los cuales convivimos.

En el libro Eternura del Atlante y En Perú en el roce de tus labios se persigue ese buen entendimiento entre los hombres. También en uno de los libros de Sagrario Nuñez que se hizo en sus viajes por el metro madrileño, persigue la misma relación de entendimiento hacia el extraño en contra de posturas irracionales de jóvenes racistas.

También he leído el libro Perdona que no me calle, que promueve María Gutiérrez y que contiene a 64 autoras canarias, y que nos dicen del machismo y la violencia que hay contra las mujeres.

Hay poemas que están dirigidos hacia al exilio, la paz y contra las guerras; y, otros que en forma reflexiva promueven una aptitud crítica al consumo y a lo derivado del capitalismo salvaje y del consumo.

En miércoles, 2 de octubre de 2019 10:58:45 GMT-5, Jorge Aliaga <jorgealiagacacho@hotmail.co.uk> escribió:

Recibe un abrazo.

Saludos para la familia...

Jorge Aliaga Cacho.

Muchas gracias, apreciado Raúl. Si tienes tiempo escribe una nota para el nuevo ARTE REGRESIVO.

De: Raúl Gálvez <rgalvezcuellar@yahoo.es>

Para: Jorge Aliaga <jorgealiagacacho@hotmail.co.uk>

Enviado: miércoles, 2 de octubre de 2019 19:20:04 GMT-5

Asunto: Re: RV: caratula arte regresivo V / Encantado querido Poeta. y Muchas Gracias. rgc

¿QUÉ SON LOS ARTES REGRESIVOS? (Por Raúl Gálvez Cuéllar)

En una pequeña nota no se podrá explicar ampliamente el significado de los "ARTES REGRESIVOS", creación filosófica del poeta peruano-alemán José Pablo Quevedo residente en Berlín, y complementada por Raúl Gálvez Cuéllar, poeta peruano y también ex.profesor de Filosofía que vive en Lima..

Ambos autores hasta el momento han publicado cinco libros del "Arte Regresivo" que condensan en el espacio-tiempo el regreso, la repetición y la diferencia.

Ciertamente la Repetición de los hechos o la aproximación a estos, han sido tratadas a lo largo de la Historia de la Filosofía, individualmente interpretada por destacados filósofos.

Mas, el pensamiento de Quevedo refrendado por Gálvez Cuéllar, inaugura otra dialéctica histórica, que difiere a las de otros Pensadores, porque inaugura La Filosofía del Mundo Andino, cristalizando La Utopía Imposible a la que refería nuestro distinguido escritor Danilo Sánchez Lihón..

Los libros "AR I", "AR II", "AR III" y "AR IV" han sido comentados por distinguidos Escritores nacionales y del exterior, en Universidades, Institutos Superiores, Certámenes Internacionales de Poetas, Ferias Internacionales de Libros y en otros importantes Foros.

El "AR V" está listo y para recogerlo de la imprenta.

José Pablo Quevedo, ex-profesor de Filosofía en la U. Von Humboldt, ha difundido en Berlín, Madrid, París, y en otras ciudades europeas y americanas, su Pensamiento Filosófico; y he tenido el honor de acompañarlo en varias de estas ocasiones.

Los "ARS" sin abandonar los Lineamientos Fundamentales de Thales, Anaxímedes, Heráclito, Parménides, Pitágoras, Jenófanes o Demócrito, agregan razonamientos de la Escuela Alemana (Fichte, Schelling, Krause, Hartman, Schopenhauer, Leibniz, Kant, Hegel, Heidegger y Wittgenstein, por 11 pt ejemplo), para situarse entre el dogmatismo y el escepticismo, notándose una orientación hacia el criticismo kantiano, al racionalismo de Descartes, al relativismo de Spengler, naturalismo de Spencer. El "AR" respeta el idealismo absoluto de Hegel y al mismo tiempo es principalmente dialéctico como Marx o Engels, y existencialista como Heidegger, sin abandonar al positivismo lógico de Wittgenstein.

A través del "Arte Regresivo V" se consolida los anteriores fundamentos ya expuestos en los libros anteriores, en los que José Pablo Quevedo y Raúl Gálvez Cuéllar, analizan el Corsi et Ricorsi de Juan Bautista Vico; explican y difieren en algunos aspectos del pensamiento de Nietzsche (del eterno retorno) y de Irving; de Platón, Heráclito, y hasta del insigne Poeta Rubén Darío, (sin que esto signifique atrevimiento al

discernir desde la Teoría del Conocimiento) respecto de la repetición, la luz-sombra, y el retorno de las aguas del río , respectivamente.

Es obvio para un lector avisado en filosofía, y en general para toda persona medianamente capaz, entender apriori el fenómeno de la regresión, repetición y diferencia, de acuerdo a los registros históricos correspondientes. Ya dije en el primer párrafo de este corto artículo, que me sería imposible explicar al detalle los alcances de los libros de los Artes Regresivos, creación del filósofo José Pablo Quevedo, a los que me he sumado añadiendo algunos conceptos.

Admiro la inteligencia, y por ello he comentado el pensamiento de Quevedo quien al referirse a Heráclito varía la función de los ríos que ..."pasan por todas las orillas, trayéndonos en sus aguas a nuestros antiguos rostros"...

Atentamente:

RAÚL GÁLVEZ CUÉLLAR,
La Molina, Lima, 02 de octubre de 2019

Querido Jorge; no puedo negarme ante una petición tuya, que para mí es muy importante. Me demoré porque tuve que salir, pero escribí de un porrazo entresacando algunas de mis ideas ya publicadas en otros de mis Artículos. Tratándose de Filosofía, tú lo sabes, es imposible dejar de citar a sus Representantes, pero me faltó tiempo para explicar más y no aparentar ser tan prosaico. Escribí sin retroceder, como siempre por mis años viejos.

Gracias Amigo Poeta por tu honrosa invitación. Si publicas con la foto de la carátula, saldrá mofostro para tus miles y miles de lectores. Mi familia te retorna tus afectuosos saludos. Abrazos estimado JAC. rgc

<http://rgalvezcuellar.blogspot.com/>

4.- Gremios literarios poéticos culturales

Poetas globales en un mundo global en donde todo está vinculado en el mundo tanto de la economía como de las conexiones, de las redes de comunicación.

Plegar Orillas, Antonio Arroyo.

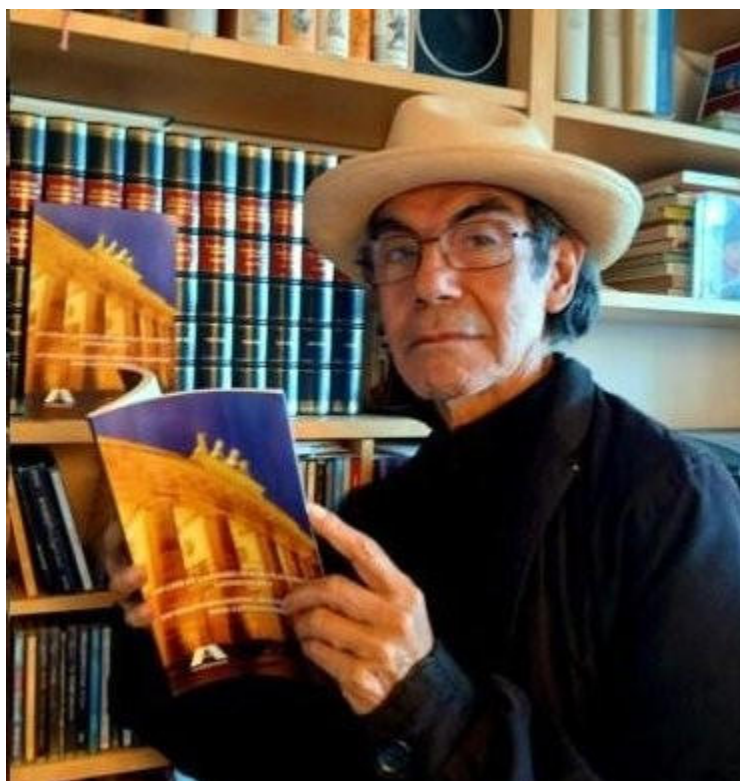
Creación de los puentes del entendimiento entre los poetas que persiguen los mismos ideales: Todo lo que le pertenece al hombre no le debe de ser ajeno.

Algunos gremios poéticos continúan las tradiciones de las viejas vanguardias, asimilando lo viejo pero dándole otros matices de acuerdo a nuestro tiempo.

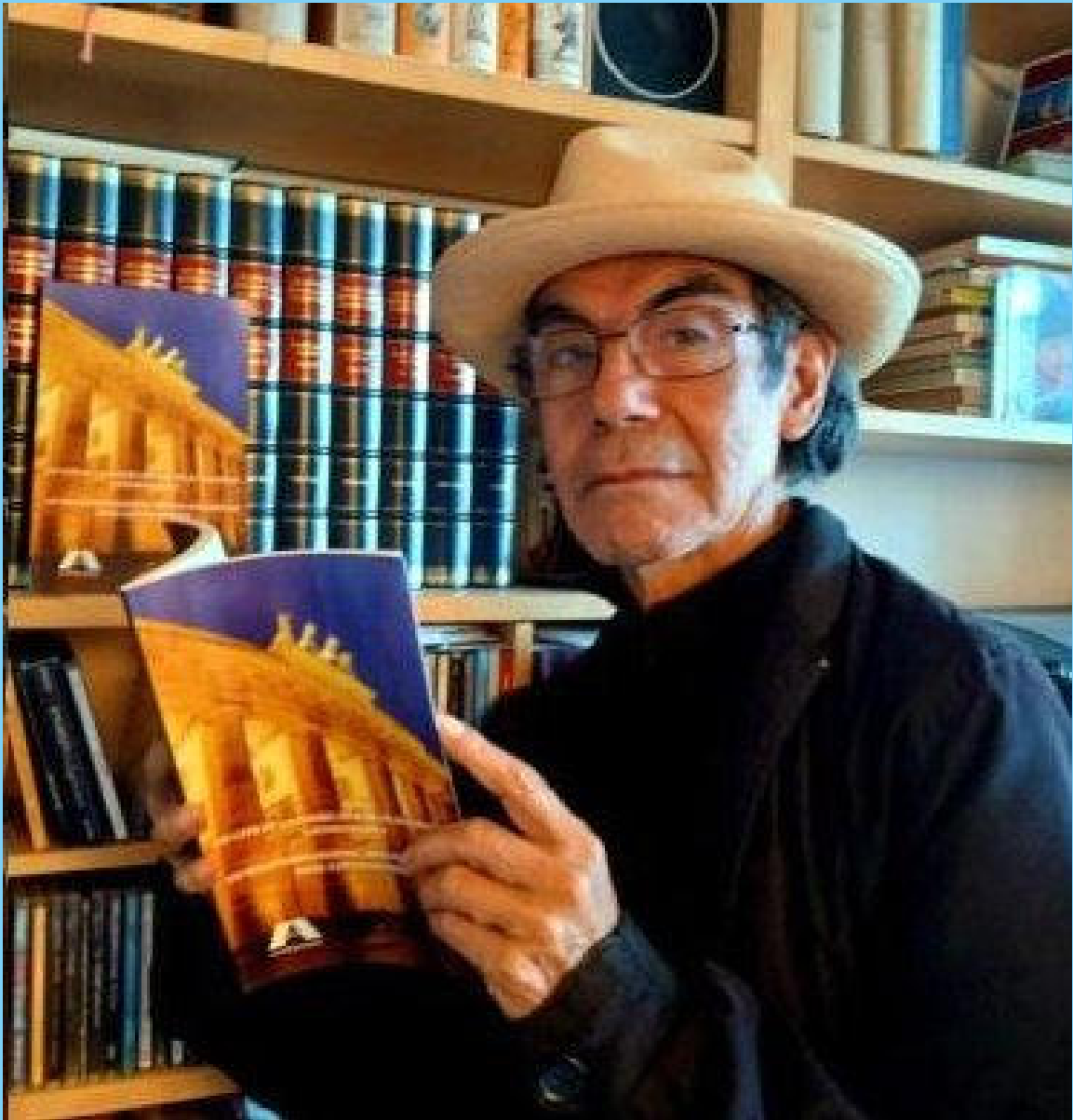
MeloPe Fant , Poetas del Mundo, Festival de la Poesía de Tito Alvarado, Festival de Medellín, Los Viernes Literarios (Lima)

Formaciones de diversos proyectos y actividades por los gremios poéticos, interacción en las redes, vinculaciones con la música y sus creadores

En el tiempo de la pandemia se desarrolló la vinculación creativa a través de las redes electrónicas y el WhatsApp.



JOSÉ PABLO QUEVEDO (Catacaos, Perú, 1945). Poeta, músico, filósofo y artista plástico. Radica en Berlín (Alemania). Ha publicado "La Noche, un día de espaldas al Sol" (1973), "Variación de la Luz" y "Poemas para un cuerpo encendido" (2001), "Orovela" y "Los deshielos del tiempo" (2002), "Las márgenes ocultas de la lluvia" y "Las voces inaugurales del alba" (2003), "Huellaros del fuego y del caracol" y "Orillero Mar" (2005), "Torsos y Piedras", "Arte Regresivo", Ediciones de los Viernes Literarios, un libro de poesías hecho conjuntamente con el poeta y filósofo Raúl Gálvez Cuéllar, "Los molinos de la noche" (2019); "Perfiles en destellos de luz" (2024); "Pulsar de las Orillas" (2025), "Memoria Cristalina", ganadora del Cuarto Premio Global de Metapoesía en Madrid, en 2025, entre otros.



JOSÉ PABLO QUEVEDO (Catacaos, Perú, 1945). Poeta, músico, filósofo y artista plástico. Radica en Berlín (Alemania). Ha publicado "La Noche, un día de espaldas al Sol" (1973), Variación de la Luz" y "Poemas para un cuerpo encendido" (2001), "Orovela" y "Los deshielos del tiempo" (2002), "Las márgenes ocultas de la lluvia" y "Las voces inaugurales del alba" (2003), "Huellaríos del fuego y del caracol" y "Orillero Mar" (2005), "Torsos y Piedras", "Arte Regresivo", Ediciones de los Viernes Literarios, un libro de poesías hecho conjuntamente con el poeta y filósofo Raúl Gálvez Cuéllar, "Los molinos de la noche" (2019); "Perfiles en destellos de luz" (2024); "Pulsar de las Orillas" (2025), "Memoria Cristalina", ganadora del Cuarto Premio Global de Metapoesía en Madrid, en 2025, entre otros.

Río Hablador

www.riohablador.org.pe